

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE e SEZIONE III P

INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: DANIELA BELLO

LIBRI DI TESTO:

- S. Prandi.- **Lo specchio della pagina**, Noi, i testi e la storia letteraria – 1A "Dalle origini al Trecento" e 1B "Quattrocento e Cinquecento" – editore A. Mondadori scuola
- Manuale "**Divina Commedia**", edizione integrale a cura di Dorotea Cotroneo – editore Palumbo

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti):

- *La docente ha condiviso con la classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, delle mappe concettuali e degli appunti fatti sulla scorta del libro di testo e che, talvolta, ne approfondivano i contenuti, al fine di agevolare lo studio domestico degli studenti*

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del I C.d.C. del 21 settembre 2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

- La nascita delle letterature nazionali
- La *Chanson de geste*, la lirica trobadorica e il romanzo cortese in Francia
- La poesia religiosa: S. Francesco e Iacopone da Todi
- La Scuola siciliana e concetti base riguardo alle forme metriche (struttura di sonetto, canzone e ballata)
- Il Dolce Stilnovo, lettura di testi in particolare da Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti
- La poesia comico-realistica, focus su Rustico Filippi e Cecco Angiolieri
- La centralità di Dante Alighieri e l'intellettuale comunale del Trecento: il pensiero politico, filosofico e letterario
- La *Vita Nova*: il romanzo giovanile autobiografico e l'amore per Beatrice

- Francesco Petrarca e la concezione dell'intellettuale preumanista: la produzione latina e l'amore per Laura in *Rerum Vulgarium Fragmenta*
- Giovanni Boccaccio, il genere novellistico e il *Decameron*, la prima opera dedicata apertamente a un pubblico femminile
- Il '400 e l'Umanesimo;
- La laicizzazione della cultura e la figura del cortigiano;
- L'epica e il romanzo cavalleresco, sguardo sulla Firenze di Pulci e sulla Ferrara di Boiardo;
- La maturazione dell'intellettuale rinascimentale: Ludovico Ariosto

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti;

specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)

- Dalla Chanson de Roland, 132-135 "Orlando suona l'olifante"
- Il romanzo cavalleresco: da Lancillotto del lago, letto "Un bacio lungamente desiderato"
- Francesco d'Assisi: letto il "Cantico di Frate Sole"
- La lauda e Jacopone da Todi: letto "La guerra fra corpo e anima"
- La scuola siciliana: Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro
- I poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani
- Bonagiunta Orbicciani: lettura e analisi del sonetto "Voi ch'avete mutata la mainera"
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli: analisi della canzone "Al cor gentile rempaira sempre amore"
- Guido Cavalcanti: lettura e analisi del sonetto "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"
- La poesia comico-realistica: Cielo d'Alcamo, Rustico Filippi e Cecco Angiolieri
- Cecco angiolieri: lettura e analisi del sonetto "S'i' fosse foco, arderei' l mondo"
- Il Novellino
- **Dante Alighieri, lettura e analisi:**
 - Dalla **Vita nuova**: I "L'esordio: il copista d'amore"; XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore"; XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare"

- Dalle **Rime**: **LII** “Guido i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
- Dal **Convivio**: **II,I, 2-8** “I quattro sensi delle scritture”
- Dal **De vulgari eloquentia**: **I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5** “Il volgare illustre”
- Da la **Monarchia**: **III, XV, 7-13** “Potere temporale e potere spirituale”
- La **Commedia**: struttura, vicenda, valore simbolico, lingua, titolo, datazione, modelli, sistema dei personaggi, politica e profezia.

Francesco Petrarca, lettura e analisi:

- Dal **Secretum**: **III** “Due catene infrangibili: l’amore e la gloria”
- Dalle **Epistole Familiares**: **IV, 1, A Dionigi da Borgo Sansepolcro** “L’ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale”
- Dal **Canzoniere**: **I** “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono”; **XVI** “Movesi il vecchierel canuto et blando”; **XC** “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; **XXXV** “Solo et pensoso i più deserti campi”; **CCXXXIV** “O cameretta che già fosti un porto”; **CXXVI** “Chiare, fresche et dolci acque”; **CXXVIII** “Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno”.
- **I Trionfi**

Giovanni Boccaccio, lettura e analisi:

- Le opere del periodo napoletano. “La caccia di Diana”; “Filostrato”; “Filoloco”; “Teseida”; “Rime”
- Le opere del periodo fiorentino: “Comedia delle ninfe fiorentine”; “Amorosa visione”; “Elegia di Madonna Fiammetta”; “Ninfale fiesolano”
- Da **L’Elegia di Madonna Fiammetta**: analisi del proemio dell’opera
- **IL Decameron**: struttura e titolo dell’opera; la composizione e i modelli; la vicenda narrata; lo spazio e il tempo; la cornice; i temi delle dieci giornate; il linguaggio e lo stile.
Lettura delle novelle: **proemio** “La dedica alle donne e la consolazione alle pene

d'amore"; I, "La peste e l'allegria brigata"; IV "La novella delle papere"; II, V "Andreuccio da Perugia"; V, IX "Federigo degli Alberighi"; I, III "Melchisedech giudeo e il Saladino"; IV "Lisabetta da Messina"

- **L'Umanesimo e il Rinascimento**

- La situazione storica e politica fra il quattrocento e il Cinquecento
- **Lorenzo Valla**: dal documento **La donazione di Costantino**, 5, 35, 59 "La donazione di Costantino"
- Grandezza e fragilità dell'uomo: **Giovanni Pico della Mirandola**, letta *dall'Orazione sulla dignità dell'uomo* "L'uomo al centro del cosmo"
- Dal *cantare* al *poema cavalleresco*
- **Luigi Pulci e Il Morgante**
- **Matteo Maria Boiardo e L'Orlando Innamorato**: lettura e analisi dei versi, III, 35-42 "La fontana dell'amore e del disamore"
- La lirica cortigiana e **Pietro Bembo**: la dignità del volgare, il petrarchismo e il neoplatonismo
- Le poetesse cinquecentesche
- **Ludovico Ariosto**: biografia e poetica

La Divina Commedia

- La cantica dell'Inferno: lettura integrale, analisi e commento di una selezione di canti (I, II, III, IV, V, VI, XIII, XV, XXVI).
- La cantica del Purgatorio: lettura integrale del canto I

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSAL DI EDUCAZIONE CIVICA

I Quadrimestre

- Contrasto alla violenza di genere: da Paolo e Francesca ai principali fatti di cronaca. Lettura integrale del romanzo di Matteo Strukul "Paolo & Francesca" e del romanzo di Matteo Bussola "Il rosmarino non capisce l'inverno"

II Quadrimestre e CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- **L'occupazione femminile:**
- letto il report della Camera dei deputati di dicembre 2023 sul tema dell'occupazione femminile (le donne e il lavoro in Italia; strategie sovranazionali; strategie nazionali; interventi);
- donne e lavoro nella storia: evoluzione del lavoro femminile, dai primi passi, allo scoppio della Grande Guerra, al secondo dopoguerra ai movimenti del '68;
- illustrato il punto 5 dell'Agenda 2030 sull'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

Partendo dalla lettura di questi documenti la classe, divisa in gruppi, approfondisce le tematiche affrontate, al fine di produrre un elaborato multimediale, coniugando al tema scelto dal C.d.C. inerente al **P**ercorso per le **C**ompetenze **T**rasversali e per l'**O**rientamento, quello affrontato nel curriculum di ed. civica, oltre agli spunti derivanti dal programma di letteratura.

Ferrara, 31 maggio 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Daniela Bello