

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

Classe **3** sez.**Q** indirizzo Economico Sociale

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; esplorazione di siti istituzionali di Musei e mostre.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/09/2023.

**CONTENUTI**

Introduzione allo studio della storia dell'Arte

La *centralità dell'opera d'arte* nel percorso di studio

La *complessità dell'opera d'arte* e i numerosi livelli di significato

L'uso sorvegliato delle riproduzioni

**Creta e Micene**

I Cretesi e le città-palazzo

Periodizzazione

Lo stile di Kamàres-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)

Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città-fortezza

Cronologia

Oreficeria

La Tholos-Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

**L'arte Greca**

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)

Nascita delle *poleis* e arte geometrica

L'arte vascolare

Proto-geometrico/Geometrico

L'età arcaica (VII-VI sec. a.C)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)

La scultura a tutto tondo: *koúroi* e *kórai*

La pittura vascolare (cfr. tipologia dei più diffusi vasi greci, scheda a p. 41)

Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta

La lavorazione della ceramica

### **L'età di Pericle e di Fidria. L'inizio del periodo classico**

Il primato di Atene

La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile severo)

L'equilibrio raggiunto. Policleteo di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)

Fidria (ca 490-ca 430 a.C.)

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)

L'Acropoli di Atene

### **L'arte nella crisi della *polis***

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas

Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.)

Lisippo (ca 390-305 a.C.): la conquista assoluta dello spazio.

### **L'età ellenistica**

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Pergamo e Rodi

### **Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero**

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, i templi, le costruzioni onorarie)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

### **L'arte paleocristiana**

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali

### **Il Romanico**

Caratteri generali

Il Duomo di Modena

### **DOCUMENTI E FONTI:**

Antologia delle fonti nel Manuale.

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno preso in esame temi riguardanti l'educazione al patrimonio storico-artistico e la tutela dei beni culturali, attraverso l'art. 9 della Costituzione (la sua formulazione e le parole chiave).

Sui marmi del Partenone, conservati al British Museum, gli alunni hanno potuto approfondire l'argomento a partire dall'articolo: *"Tuffo per ripescare i marmi del Partenone": il rocambolesco viaggio dei marmi del Partenone da Atene a Londra via mare sul brigantino "Mentor"* (Il Sole 24 Ore, domenica 5 settembre 2021, di Marta Boneschi).

La città etrusca di Spina, ad un secolo dal suo ritrovamento, è stata studiata attraverso lezioni riguardanti la necropoli, la città dei vivi ed esempi di corredi funerari conservati nel Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

Il contributo della Storia dell'arte al PCTO si è svolto tramite l'approfondimento e l'esposizione di un tema liberamente scelto dagli studenti (lavoro di gruppo) inerente la Storia dell'arte e i beni culturali, valorizzando capacità ed esperienze scolastiche ed extrascolastiche (es. viaggi, visite a città, musei e mostre...). La valutazione orale ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere (anche a grandi linee) in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare lessico specifico, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere. Sono state inoltre valutate competenze relazionali, informatiche e di progettazione.

Totale ore di lezione: 60

Ferrara, 28 maggio 2024

LA DOCENTE  
prof.ssa Angela Pampolini