

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023/24

CLASSE 3^AQ INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE-OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Laura Panigalli

LIBRI DI TESTO:

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, vol. 1A e 1B+ manualetto su Esame di Stato, Mondadori Scuola.

Romagnoli D., Vanorio M.L., Trama P., *La pagina che non c'era*- Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli.

Alighieri Dante, *Commedia*-Volume unico (nell'edizione consigliata della Palumbo o in un'altra edizione scolastica commentata)

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Michela Marzano, *Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa*, Rizzoli, 2023

PowerPoint delle lezioni e testi integrativi condivisi su Classroom.

Risorse digitali Zanichelli sulle tipologie A e B della Prima prova dell'Esame di Stato.

Film *Meraviglioso Boccaccio* (2015) dei fratelli Taviani.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON DOCUMENTI E FONTI

1. MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA

- ☐ Il concetto di Medioevo, la periodizzazione e il contesto storico.
- Visione del mondo e immaginario: teocentrismo, simbolo e allegoria, il rapporto con i testi pagani e il caso di Virgilio.
- ☐ Bestiari, lapidari ed erbari nella letteratura: il *Fisiologo*.
- Luoghi e protagonisti della cultura.

2. LA LINGUA: LATINO E VOLGARE

- ☐ Il passaggio dal latino parlato ai volgari.
- ☐ Le prime testimonianze d'uso dei volgari: il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo.
- ☐ I primi documenti di volgare italiano: l'Indovinello veronese, il Placito Capuano e l'Iscrizione di San Clemente.
- ☐ La nascita della letteratura europea in Francia: Lingua d'oc e lingua d'oïl; i canoni dell'amor cortese; i generi della letteratura francese medievale: le canzoni di gesta; la lirica trobadorica e il romanzo cortese. Il trattato *De amore* di Andrea Cappellano.

➤ **Andrea Cappellano**, *la natura dell'amore e le regole del comportamento amoroso*

3. LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ETÀ COMUNALE

La letteratura religiosa e i movimenti ereticali, la reazione repressiva e ideologica della Chiesa, la predicazione dei Domenicani, i movimenti pauperistici ed evangelici, San Francesco e la nascita dell'ordine francescano.

San Francesco d'Assisi

☐ La vita.

➤ *Cantico di Frate Sole*

4. LA PROSA IN ETÀ COMUNALE

- I generi della prosa in età comunale: la prosa dei mercanti, le cronache di viaggio: *il Milione* di Marco Polo, la storiografia, i trattati.

5. LA POESIA LIRICA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO

☐ La Scuola siciliana. Dai trovatori ai siciliani, il contesto della corte di Federico II e il suo progetto culturale, i temi, i protagonisti, la lingua, le forme metriche: il sonetto e la canzone, fine e diffusione dell'esperienza.

Jacopo da Lentini

☐ La vita.

➤ *Amor è uno disio che ven da core*

- I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo

☐ Il "Dolce stil novo". La formula dantesca; tempi, luoghi, principali esponenti; il rifiuto della maniera poetica di Guittone; i caratteri comuni: lo stile "dolce", l'amore come tema esclusivo e il rapporto tra amore e gentilezza; la donna angelicata, l'attenzione all'interiorità.

Guido Guinizzelli

☐ La vita e la novità della poesia di Guinizzelli, il "padre" dello Stilnovo, i concetti chiave della sua poesia.

➤ *Al cor gentil rempaira sempre amore*

➤ *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

☐ La vita.

☐ La poetica: il corpus delle Rime di Cavalcanti; i fondamenti filosofici della sua poesia e la conoscenza di Aristotele nel Duecento.

☐ Lo stilnovismo tragico e effetti negativi dell'amore nella sua poesia, il movimento degli spiriti nella scena interiore dell'io, l'uso di "parole chiave".

➤ *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

➤ *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

➤ *Noi siàn le triste penne isbigotite*

6. LA POESIA COMICO-REALISTICA

☐ La relazione tra Stilnovo e poesia comico-realistica, i luoghi, i tempi, i temi, i principali esponenti, lo stile.

Cecco Angiolieri

□ La vita e i temi della sua poesia.

- *S'ï fosse foco, arderei 'l mondo (con ascolto della versione musicata di De André)*
- *Tre cose solamente mi so' n grado*

Rustico Filippi

- *Dovunque vai, con teco porti il cesso*

7. DANTE

□ La vita (origini familiari; l'amore per Bice/Beatrice Portinari; il matrimonio con gemma Donati; la formazione; la carriera politica e gli anni dell'esilio).

□ La *Vita Nova*: datazione, la struttura, i temi, i modelli, la trama, lingua e pubblico.

- *L'esordio e il primo incontro con Beatrice*
- *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato: A ciascun alma presa e gentil core*
- *Lo stile della "loda": Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *La "mirabile visione"*

Dante, la politica e il bene comune. L'intellettuale nella società.

I trattati: filosofia e politica; l'*exul immeritus*; l'utopia politica.

□ Il *Convivio*: il titolo, la struttura, i temi.

□ La *Monarchia*: dalla politica attiva alla scrittura politica, le ragioni del trattato, l'argomento dei tre libri, un progetto politico fuori dal tempo.

- *Potere spirituale e potere temporale (De monarchia III, XV, 7-13)*

□ Le *Epistole*:

- *Mai più a Firenze (Epistola XII, A un amico fiorentino)*

Una visione collegata alla politica: lingua e politica

□ *De Vulgari eloquentia*: il tempo, il luogo, le ragioni; il contenuto del trattato; le finalità etico-politiche; volgare e latino; i requisiti del volgare illustre italiano (illustre, cardinale, regale, curiale).

- *Il "volgare illustre" (De vulgari eloquentia, I, XVII, 1-3; XVIII, 2-5)*

8. LA COMMEDIA

□ La *Commedia*: Il titolo e il genere; il tema del viaggio: i tempi, Dante autore, narratore e personaggio; lo scopo del viaggio e la missione del poema: la critica del presente e il percorso di riscatto; il cosmo dantesco: struttura fisica e ordinamento morale dei tre regni (Inferno, Purgatorio e Paradiso); la legge del contrappasso; visione allegorica e concezione figurale, pluristilismo e plurilinguismo.

□ Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII-XXXIII (limitatamente all'episodio di Ugolino), XXXIV.

9. FRANCESCO PETRARCA

- ☐ La vita
- ☐ Petrarca come nuova figura di intellettuale
- ☐ La formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo.
- ☐ Le opere in latino e in volgare.
- ☐ Le *Epistole*

➤ *L'ascesa al monte Ventoso: un itinerario spirituale (Familiares IV, 1)*

- Il *Secretum*

➤ *“Due catene infrangibili”: l'amore e la gloria (Secretum, III)*

☐ Il *Canzoniere*: la fondazione della lirica moderna; composizione, datazione, titolo e storia del testo; struttura e temi; il monolinguisimo.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*
- *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro (III)*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI)*
- *Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*
- *Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)*
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra (CXXX)*
- *O cameretta che già fosti un porto (CCXXXIV)*
- *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCX)*

10. GIOVANNI BOCCACCIO

- ☐ La vita, la visione del mondo.
- ☐ Le opere precedenti il *Decameron*
- ☐ Il *Decameron*: composizione, datazione e titolo, il riferimento a Galeotto; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la funzione della cornice e i giovani della brigata, i livelli di narrazione e la gerarchia dei narratori, le fonti, destinatari e pubblico; temi e motivi analizzati nei brani e nelle novelle letti: le caratteristiche dell'epidemia e gli effetti sociali della peste; il ceto mercantile: qualità e limiti dei valori borghesi, la *ragion di mercatura*; qualità e limiti dei valori cortesi; la sintesi utopica proposta da Boccaccio tra valori cortesi e borghesi; la concezione laica della fortuna; il rapporto tra fortuna e “industria”; la concezione laica e naturalistica dell'amore; il potere del linguaggio e l'arte di dominare la parola, la condizione della donna nel 1300 e i personaggi femminili nel *Decameron*, aspetti preumanistici nella poetica di Boccaccio.

- *Il Proemio: la dedica alle donne e la consolazione dalle pene d'amore*
- *La peste e la lieta brigata (Introduzione alla I giornata)*
- *Ser Ciappelletto da Prato (I, 1)*
- *Landolfo Rufolo (II, 4)*
- *Andreuccio da Perugia (II, 5)*
- *Introduzione alla IV giornata: la novella delle papere*
- *Lisabetta da Messina (IV, 5)*
- *Nastagio degli Onesti (V, 8): il motivo della “caccia infernale”. Confronto con il canto XIII dell'Inferno. Visione delle tavole di Botticelli sulle sequenze della novella.*
- *Federigo degli Alberighi (V, 9)*
- *Madonna Filippa (VI, 7)*
- *La badessa e le brache (IX, 2)*

Visione di alcune novelle lette in classe (*Federigo degli Alberighi* e *La badessa e le brache*) dal film *Meraviglioso Boccaccio* (2015) dei fratelli Taviani basato sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

Abilità di scrittura:

- Ripasso delle caratteristiche e degli elementi costitutivi del testo argomentativo dalla struttura assertiva e dalla struttura confutatoria.
- Sono state illustrate le tipologie A e B dell'Esame di Stato mediante materiali condivisi e illustrati dalla docente e filmati didattici della casa editrice Zanichelli sull'argomento. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti si sono esercitati ad affrontare prove con domande di comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari in versi o in prosa secondo la tipologia A e analisi e produzione di testi argomentativi secondo la tipologia B dell'Esame di Stato.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- Lettura integrale del libro di Michela Marzano *Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa* (Rizzoli, 2023) e riflessione sui temi del consenso femminile nelle relazioni affettive, del rapporto tra consenso e violenza, delle relazioni paritarie e del movimento *#me too*. Incontro con l'autrice nell'ambito del progetto *Galeotto fu il libro*.
- Partecipazione al progetto di PCTO *Scuola 2030*, nell'ambito del quale la classe si è esercitata nella produzione scritta mediante la stesura di articoli di giornale su temi concordati con la docente e con il caporedattore de "La Nuova Ferrara" che hanno riguardato perlopiù argomenti di studio, su temi di attualità o progetti scolastici. Gli articoli sono poi stati pubblicati sul quotidiano nell'inserto "Scuola 2030" dedicato al progetto.

Ferrara, 31 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Laura Panigalli