

# LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” – FERRARA

A.S. 2023-24

CLASSE 3 R

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Rossi

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

## IL MEDIOEVO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE MIN VOLGARE

-Introduzione alla letteratura medioevale: teocentrismo e simbolismo nel Medioevo, dal Latino classico ai volgari, le prime testimonianze scritte di volgare in Italia: l'indovinello veronese, il Placito capuano e l'iscrizione di San Clemente, i luoghi e le figure della cultura.

-Le strutture culturali e sociali del Basso Medioevo, l'epica francese: la *chanson de geste*. Il concetto di “cortesia” e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica provenzale.

. La concezione cortese dell'amore. La lirica provenzale.

Guglielmo IX d'Aquitania, 'Farò un vers di puro niente'

-La nascita della letteratura italiana: la letteratura religiosa. I domenicani e i francescani. Francesco d'Assisi-

Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature "

Jacopone da Todi e il genere della lauda

- "O Segnor per cortesia"

- "O iubelo del core"

- La scuola siciliana: la nuova figura di poeta, l'influenza del *De amore* di Andrea Cappellano

Giacomo da Lentini "Amore è un desio che ven da core"

## LA LIRICA IN ITALIA TRA DUECENTO E TRECENTO: IL DOLCE STIL NOVO

- La canzone “manifesto” degli stilnovisti:

G.GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- L'amore tragico

G. CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*In un boschetto trova' pasturella*

## DANTE ALIGHIERI,

- Dante tra Duecento e Trecento. La biografia: la formazione, la figura di intellettuale cittadino, le opere.

-La *Vita nova*: temi, trama ed interpretazione

I, II,

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

-Le Rime:

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

*Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il contenuto delle altre opere di Dante: Il *De monarchia* (esposizione di un alunno), *Convivio* (esposizione di un alunno), *De vulgari eloquentia* (esposizione di un alunno)

## 1. LA DIVINA COMMEDIA

- *Divina Commedia*: Introduzione: composizione, titolo, struttura. Dante come personaggio

poeta. La visione del cosmo. La struttura dell'Inferno del Purgatorio e del Paradiso. Il plurilinguismo e il pluristilismo. Il tema del viaggio ultraterreno: luoghi attraversati, i demoni e gli angeli, le pene e il contrappasso; incontri con le anime e percorso di conversione del personaggio poeta.

*Inferno* I, III, V, VI, X (Comprensione, analisi narratologica e retorica, interpretazione).

### **FRANCESCO PETRARCA E IL PREUMANESIMO**

Le fasi della vita e della produzione di Petrarca, figura di transizione fra Medioevo e Umanesimo. Il *Secretum* e la poetica di Petrarca.

Introduzione al 'Canzoniere'

*-Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco*

*-Passa la nave mia colma d'oblio*

*-Fontana di dolore, albergo d'ira*

Conclusioni sul Petrarca: La 'Canzone alla Vergine' e il suo significato nell'economia dell'opera.

### **GIOVANNI BOCCACCIO, *DECAMERON*.**

Biografia : formazione culturale, tra corte napoletana e ambiente borghese cittadino.

Introduzione al *Decameron*: Definizione di temi, pubblico, scopi dell'opera. Il *Decameron* come opera unitaria: cornice e novelle. La funzione narrativa e ideologica della cornice.

*- Proemio*

*-Decameron I, Introduzione*

*-Quarta giornata: L'autodifesa e la novella delle papere, Lisabetta da Messina'*

Visione dal film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani

### **CONTRIBUTO AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA e PCTO:**

-Visita alla mostra "Il diritto di non uccidere" organizzata dal movimento nonviolento-

-Lettura del libro "Le ragioni del dubbio" e incontro con l'autrice Vera Gheno. Realizzazione di lavori di riflessione sul testo.

-Progetto di realizzazione di podcast sull'accoglienza e l'integrazione delle persone migranti a Ferrara: realizzazione di interviste alle volontarie della Biblioteca popolare Giardino e del progetto Madri a scuola.

- Partecipazione al XXII Convegno di Letteratura dei mondi Franco Argento "Interminati spazi: e se non ci fossero confini? Lingue e culture in movimento"

### **TIPOLOGIE TESTUALI**

Esercitazione sulle seguenti tipologie:

- analisi del testo letterario nell'ambito dello studio degli autori e delle opere letterarie in programma (Tipologia A)
- analisi del testo argomentativo non letterario: esercizi di avviamento (Tipologia B)

**Ferrara 4 giugno 2024**

**L'insegnante**  
Valentina Rossi