

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA
Anno scolastico 2023/2024
CLASSE 3 R
SCIENZE UMANE - OPZ. ECONOMICO-SOCIALE
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua Francese

DOCENTE: Giusto Bianca Maria

N° ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO: Français à l'horizon vol. 2, Loescher ed.; Miroirs vol. 1, Zanichelli ed.

La presente programmazione fa riferimento a: 1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di LINGUE STRANIERE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali; 2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI PER LA MATERIA

Migliorare e consolidare le quattro competenze previste per l'apprendimento delle lingue straniere (comprensione e produzione orale; comprensione e produzione scritta), acquisire gli strumenti necessari per riconoscere e formare frasi complesse; riconoscere e applicare i meccanismi di coesione testuale e le modalità di organizzazione di un paragrafo e di un'analisi del testo.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON DOCUMENTI E FONTI

Comunicazione: riconoscere i vari registri linguistici; reperire le costanti che caratterizzano ogni tipo di testo; Lessico: acquisire e consolidare terminologia legata all'analisi testuale (metrica, figure retoriche, tipi di narratore, struttura di un racconto).

Grammatica (sintassi complessa): ripasso e approfondimento delle conoscenze pregresse; le subjonctif, les verbes d'opinion, l'hypothèse, la forme passive (dalle Unités 14-15-16 del libro *Français à l'horizon* vol. 2);

Cultura e civiltà: proposta di un *Parcours citoyen* per riflettere su temi di attualità, di interesse generale e di educazione civica per favorire il dibattito e lo scambio di idee;

➤ Parcours littéraire:
(dal libro *Miroirs* vol. 1)

• Le Moyen Âge

La littérature épique - *La Chanson de Roland*

La littérature courtoise - Chrétien de Troyes, *Le Roman de la Rose*

La littérature satirique et folklorique - *Le Roman de Renart*, les fabliaux, le théâtre

L'évolution poétique - François Villon

letture antologiche: *La Chanson de Roland-La mort de Roland*; *Ballade des pendus*

• **L'Humanisme et la Renaissance**

L'Humanisme - François Rabelais

La Renaissance - Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard, Michel de Montaigne

letture antologiche: *Pantagruel-Lettre de Gargantua à son fils; Les Amours-Mignonne allons voir si la rose; Les Essais-Sur l'éducation des enfants*

• **Le Baroque et le Classicisme**

Le Baroque - Pierre Corneille

Le Classicisme - Jean Racine, Molière, Jean de La Fontaine

letture antologiche: *Le Malade imaginaire-Un médecin charlatan; Fables-Le corbeau et le renard, La cigale et la fourmi.*

Durante l'anno scolastico sono stati visionati video relativi ai periodi storici e agli autori trattati.

INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI / MODALITA' DI RECUPERO

Strategie di recupero vengono effettuate in caso di necessità privilegiando pause didattiche, recuperi in itinere e attività supplementari da svolgersi a casa. Da novembre è stato attivato uno sportello didattico al quale gli alunni hanno potuto iscriversi per colmare eventuali lacune o approfondire conoscenze.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Nell'ottica di un approccio comunicativo all'insegnamento della lingua straniera si privilegiano attività di tipo operativo in cui l'alunno debba usare la lingua in situazioni realistiche per risolvere problemi e conseguire obiettivi prestabiliti. La lezione in aula è svolta con l'ausilio di libro digitale e LIM per utilizzare documenti audio e video originali. Si propongono attività di analisi e studio di testi privilegiando attività in cui l'alunno debba usare la lingua per presentare e interpretare i testi analizzati, redigere testi di tipo descrittivo e argomentativo (comprensione e produzione scritta). L'alunno deve essere in grado di relazionare e sostenere conversazioni/dibattiti su argomenti di attualità e di interesse generale.

STRUMENTI DI LAVORO

Per lo svolgimento del programma verranno utilizzati: i libri di testo in adozione, fotocopie e documenti originali forniti dall'insegnante, pagine web e documenti audiovisivi, dizionario bilingue/monolingue anche online. La Classe Virtuale è stata utilizzata per condividere documenti per ampliare lo studio e per assegnare compiti da svolgere.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Vengono svolte prove scritte e orali per ogni quadrimestre, secondo le indicazioni di dipartimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si tiene conto sia dei risultati delle singole prove che dell'osservazione continua degli alunni considerando l'impegno, l'interesse e i progressi dimostrati.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E AL PCTO

➤ Parcours citoyenneté :
(materiale in digitale su Classroom)

Percorso di riflessione su temi di attualità, di interesse generale e di educazione civica per favorire il dibattito e lo scambio di idee. Il percorso ha inteso trattare i seguenti temi :

Une alimentation variée et équilibrée: objectif 3 Agenda 2030 bonne santé et bien- être,
La sauvegarde de l'environnement,
La France solidaire et le service civique,
Paris portrait de la capitale et tour de France,
Les symboles de la République,
La discrimination, les banlieues, argot et verlan.

È stata proposta la seguente filmografia:

Les Choristes regia di Christophe Barratier
Intouchables regia di Olivier Nakache, Eric Toledano.

Gli studenti hanno assistito

- alla visione del film in lingua straniera *Manodopera-Interdit aux chiens et aux Italiens* (regia di Alain Ughetto) incentrato sul tema dell'emigrazione;
- allo spettacolo teatrale in lingua straniera *Misérables 93* (Mater Lingua) incentrato sul tema delle periferie e dell'amicizia;
- allo spettacolo teatrale in lingua straniera realizzato dalle classi partecipanti allo stage linguistico di Mater Lingua incentrato sul tema delle emozioni.

Ferrara, 27/05/2024

LA DOCENTE
prof.ssa Bianca Maria Giusto