

LICEO “ARIOSTO” – FERRARA

Anno scolastico: 2023/2024

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 3S

Insegnante: ERICA COLOMBARI

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.

- Scultura romanica, caratteristiche e luoghi. Wiligelmo, Creazione di Adamo ed Eva e Peccato Originale sulla facciata del duomo di Modena;
- Pittura romanica: miniatura, affresco, mosaico, pittura su tavola. Croci dipinte Christus Triumphans e Patiens, mosaici del presbiterio della Cattedrale di Cefalù.

Il Gotico.

- Itinerario nella storia;
- L'architettura gotica: elementi strutturali della cattedrale gotica (schemi), innovazioni tecniche, caratteristiche architettoniche. Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre Dame di Chartres; Sainte Chapelle di Parigi, definizione di “gotico rayonnant”.

L'arte gotica in Italia nel Trecento

- Cattedrali e Palazzi: Palazzo della Signoria di Firenze, Palazzo Pubblico di Siena, Duomo di Orvieto, Palazzo Ducale di Venezia.
- Scultura gotica, Benedetto Antelami Deposizione, Nicola Pisano Pulpito della Cattedrale di Siena, Giovanni Pisano Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; scultura a tutto tondo Madonna col Bambino di Giovanni Pisano.
- Pittura gotica, Bonaventura Borlinghieri, San Francesco e Storie della sua vita.
- Giotto: la rivoluzione stilistica in pittura. Storie di San Francesco Basilica di Assisi, Il dono del mantello, La predica a Onorio III, Il presepe di Greccio. La cappella degli Scrovegni, Il compianto sul Cristo morto. Il crocifisso di Santa Maria Novella.

Il Rinascimento.

- Introduzione al primo Rinascimento: inquadramento storico; la prospettiva.
- Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano e la scoperta della prospettiva lineare; la cupola di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti, la sacrestia vecchia di San Lorenzo, la cappella de' Pazzi, le basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.
- Donatello: Orsanmichele; San Giorgio; Cantoria di Santa Maria del Fiore; tecnica della cera persa, David bronzo del Bargello; monumento equestre a Erasmo da Narni (o al Gattamelata); Maddalena penitente.
- Masaccio: Cappella Brancacci, Il Tributo, Tentazione (Masolino) e Cacciata dal Paradiso Terrestre.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo; Dittico degli Uffizi; De prospettiva pingendi.
- Botticelli: il disegno, Neoplatonismo fiorentino; Primavera, Nascita di Venere; Venere come icona.
- Mantegna: Orazione nell'Orto; la Camera degli Sposi; Cristo morto; San Sebastiano.

- Leonardo da Vinci: genio universale, espedienti tecnici e novità pittoriche. Annunciazione; Adorazione dei magi; La Vergine delle rocce (del Louvre e della National Gallery di Londra). Il Cenacolo. Monnalisa.
- Bramante: cenni vita e opere;
- Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine (cfr. Perugino); Madonna del Prato (cenni); Stanze Vaticane: Scuola di Atene; Incendio di Borgo. Raffaello architetto: Villa Madama; Lettera a Leone X; le grottesche.
- Michelangelo Buonarroti: Tondo Doni; Pietà di San Pietro; David; Tomba di Giulio II: Mosè e tema del “non finito”; Volta della Cappella Sistina, Creazione di Adamo, Sibille; Giudizio Universale, Daniele da Volterra e i “braghettoni”; le ultime Pietà. Michelangelo architetto: Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

DISEGNO

Elementi di disegno assistito dall’elaboratore (progeCAD).

- Ripasso della conoscenza di base dell’elaboratore e dei principali programmi operativi;
- Ripasso sulla conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall’elaboratore; il software ProgeCAD;
- Ripasso sull’uso dei comandi elementari per la rappresentazione di forme e oggetti;
- Ripasso sull’uso dei comandi per la elaborazione, l’archiviazione di files grafici.
- Comandi e procedure avanzate di rappresentazione.

Rappresentazione della realtà tridimensionale secondo il metodo delle proiezioni: proiezioni assonometriche (su progeCAD e disegno manuale).

- Proiezioni assonometriche: proiezioni ortogonali; diversi tipi di assonometria;
- Regole per passare dalle proiezioni ortogonali alle proiezioni in assonometria isometrica;
- Applicazione a figure piane e solidi;
- Proiezioni assonometriche ortogonali: isometrica,
- Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera;
- Rappresentazione in assonometria isometrica di cerchi;
- Rappresentazione di solidi geometrici e semplici oggetti in proiezioni assonometriche.

EDUCAZIONE CIVICA

La siccità danneggia anche l’arte.

- Riflessione sull’Agenda 2030 ob.11 “Rendere le città e gli insediamenti urbani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili”; ob.11.4 “Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo”. ob.13 “La lotta ai cambiamenti climatici” fa bene anche all’arte!

Dibattito.

- Imbrattamento climatico: attivismo sociale o fanatismo radicale? Dibattito sull’opportunità o meno di azioni eclatanti coinvolgenti opere d’arte per attirare l’attenzione su problemi ambientali urgenti.

PCTO

Realizzazione di un sito tramite utilizzo dell'applicativo di Google Workspace "Sites".

- Layout e grafica dei contenuti, realizzati e inseriti nel sito riguardanti il progetto "Parco dell'Ariosto".

Ferrara, 1 giugno 2024

Il docente

Erica Colombari
