

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023/24

CLASSE e SEZIONE 3S INDIRIZZO Liceo Scientifico delle Scienze applicate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Laura Panigalli

LIBRI DI TESTO:

Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo- vol. 1-Dalle origini alla Controriforma*, ed. rossa, Loescher

Alighieri Dante, *Commedia*-Volume unico (nell'edizione consigliata della Palumbo o in un'altra edizione scolastica commentata)

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Edoardo Borgomeo, *Oro blu -Storie di acqua e di cambiamento climatico*, Editori Laterza, 2023.
PowerPoint delle lezioni e testi integrativi condivisi su Classroom.

Risorse digitali Zanichelli sulle tipologie A e B della Prima prova dell'Esame di Stato.

Documentario *Alighieri Durante detto Dante* (2020) a cura di Alessandro Barbero.

Film *Meraviglioso Boccaccio* (2015) dei fratelli Taviani.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 25 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON DOCUMENTI E FONTI

1. MEDIOEVO E CIVILTÀ EUROPEA

- ☐ Il concetto di Medioevo, la periodizzazione e il contesto storico.
- ☐ Visione del mondo e immaginario: teocentrismo, simbolo e allegoria, il rapporto con i testi pagani e il caso di Virgilio.
- ☐ Bestiari, lapidari ed erbari nella letteratura.
- ☐ Luoghi e protagonisti della cultura.

2. LA LINGUA: LATINO E VOLGARE

- ☐ Il passaggio dal latino parlato ai volgari.
- ☐ Le prime testimonianze d'uso dei volgari: il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo.
- ☐ I primi documenti di volgare italiano: l'Indovinello veronese, il Placito Capuano e l'Iscrizione di San Clemente.
- ☐ La nascita della letteratura europea in Francia: Lingua d'oc e lingua d'oïl; i canoni dell'amor cortese; i generi della letteratura francese medievale: le canzoni di gesta; la lirica trobadorica e il romanzo cortese.

➤ **Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola e il volo della mente***

3. LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ETÀ COMUNALE

L'esigenza di un rinnovamento spirituale della chiesa e la nascita degli ordini mendicanti. Domenicani e Francescani.

San Francesco d'Assisi

☐ La vita.

➤ *Cantico di Frate Sole*

4. LA PROSA IN ETÀ COMUNALE

☐ I generi della prosa in età comunale: la prosa dei mercanti, le cronache di viaggio: *il Milione* di Marco Polo, la storiografia, i trattati.

☐ Il genere della novella nel XIII sec: *Il Novellino*

➤ *Tristano e Isotta* (dal *Novellino*, LXV)

5. LA POESIA LIRICA DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO

☐ La Scuola siciliana. Dai trovatori ai siciliani, il contesto della corte di Federico II e il suo progetto culturale, i temi, i protagonisti, la lingua, le forme metriche: il sonetto e la canzone, fine e diffusione dell'esperienza.

Jacopo da Lentini

☐ La vita.

➤ *Amor è uno disio che ven da core*

➤ *Meravigliosa-mente*

☐ I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo

☐ Il "Dolce stil novo". La formula dantesca; tempi, luoghi, principali esponenti; il rifiuto della maniera poetica di Guittone; i caratteri comuni: lo stile "dolce", l'amore come tema esclusivo e il rapporto tra amore e gentilezza; la donna angelicata, l'attenzione all'interiorità.

Guido Guinizzelli

☐ La vita e la novità della poesia di Guinizzelli, il "padre" dello Stilnovo, i concetti chiave della sua poesia.

➤ *Al cor gentil rempaira sempre amore*

➤ *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

☐ La vita.

☐ La poetica: il corpus delle Rime di Cavalcanti; i fondamenti filosofici della sua poesia e la conoscenza di Aristotele nel Duecento.

☐ Lo stilnovismo tragico e effetti negativi dell'amore nella sua poesia, il movimento degli spiriti nella scena interiore dell'io, l'uso di "parole chiave".

➤ *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

➤ *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

➤ *Noi siàn le triste penne isbigotite*

➤ *L'anima mia vilment'è sbigotita*

6. LA POESIA COMICO-REALISTICA

□ La relazione tra Stilnovo e poesia comico-realistica, i luoghi, i tempi, i temi, i principali esponenti, lo stile.

Cecco Angiolieri

□ La vita e i temi della sua poesia.

- *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo (con ascolto della versione musicata di De André)*
- *Tre cose solamente m'ènno in grado*

7. DANTE

□ La vita (origini familiari; l'amore per Bice/Beatrice Portinari; il matrimonio con gemma Donati; la formazione; la carriera politica e gli anni dell'esilio).

□ La *Vita Nova*: datazione, la struttura, i temi, i modelli, la trama, lingua e pubblico.

- *L'esordio e il primo incontro con Beatrice*
- *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato: A ciascun alma presa e gentil core*
- *Lo stile della "loda": Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Il finale del libello: Oltre la spera che più larga gira*

Dante, la politica e il bene comune. L'intellettuale nella società.

I trattati: filosofia e politica; l'*exul immeritus*; l'utopia politica.

□ Il *Convivio*: il titolo, la struttura, i temi.

- *Il "cantore della rettitudine" (Convivio IV, I, 3-5)*

□ La *Monarchia*: dalla politica attiva alla scrittura politica, le ragioni del trattato, l'argomento dei tre libri, un progetto politico fuori dal tempo.

- *L'uomo, orizzonte tra i due fini (De monarchia III, XV, 3-15)*

□ Le *Epistole*:

- *Mai più a Firenze (Epistola XII, A un amico fiorentino)*
- *Il titolo della Commedia (Epistola XIII, A Cangrande della Scala)*

Una visione collegata alla politica: lingua e politica

□ *De Vulgari eloquentia*: il tempo, il luogo, le ragioni; il contenuto del trattato; le finalità etico-politiche; volgare e latino; i requisiti del volgare illustre italiano (illustre, cardinale, regale, curiale).

- *Il "volgare italiano illustre" (De vulgari eloquentia, I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5)*

8. LA COMMEDIA

□ La *Commedia*: Il titolo e il genere; il tema del viaggio: i tempi, Dante autore, narratore e personaggio; lo scopo del viaggio e la missione del poeta: la critica del presente e il percorso di riscatto; il cosmo dantesco: struttura fisica e ordinamento morale dei tre regni (Inferno, Purgatorio e Paradiso); la legge del contrappasso; visione allegorica e concezione figurale, pluristilismo e plurilinguismo.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno:
I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XXVI, XXXII-XXXIII (limitatamente all'episodio di Ugolino), XXXIV.

9. FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- La formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo.
- Le opere in latino e in volgare.
- Le *Epistole*

➤ *L'ascesa al monte Ventoso (Familiares IV, 1)*

- Il *Secretum*

➤ *L'accidia, malattia dell'animo*

- Il *Canzoniere*: la fondazione della lirica moderna; composizione, datazione, titolo e storia del testo; struttura e temi; il monolinguismo.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro* (III)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)
- *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV)
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (XXLXXII)
- *Zephro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

➤ Roberto Antonelli, *Leggere Petrarca ha ancora un senso?*

10. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, la visione del mondo.
- Le opere precedenti il *Decameron*. L'elegia di madonna Fiammetta.

➤ *Nascita di un amore (Elegia di madonna Fiammetta I)*

- Il *Decameron*: composizione, datazione e titolo, il riferimento a Galeotto; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la funzione della cornice e i giovani della brigata, i livelli di narrazione e la gerarchia dei narratori, le fonti, destinatari e pubblico; temi e motivi analizzati nei brani e nelle novelle letti: le caratteristiche dell'epidemia e gli effetti sociali della peste; il ceto mercantile: qualità e limiti dei valori borghesi, la "ragion di mercatura"; qualità e limiti dei valori cortesi; la sintesi utopica proposta da Boccaccio tra valori cortesi e borghesi; la concezione laica della fortuna; il rapporto tra fortuna e "industria"; la concezione laica e naturalistica dell'amore; il potere del linguaggio e l'arte di dominare la parola, la condizione della donna nel 1300 e i personaggi femminili nel *Decameron*.

- Il Proemio: la dedica alle donne
- La descrizione della peste e la nuova società (Introduzione alla I giornata)
- *Ser Ciappelletto da Prato* (I, 1)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5) con visione del filmato *La voce di Napoli* dalle risorse digitali del libro.

- *Alibech e l'eremita* (III, 10)
- *Introduzione alla IV giornata: la novella delle papere*
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Nastagio degli Onesti* (V, 8): il motivo della “caccia infernale”. Confronto con il canto XIII dell'Inferno. Visione delle tavole di Botticelli sulle sequenze della novella.
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)
- *Madonna Oretta* (VI, 1)
- *Chichibio e una gru* (VI, 4)
- *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

Visione del film *Meraviglioso Boccaccio* (2015) dei fratelli Taviani basato sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

11. LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

- ☐ Un problema di definizione. Preumanesimo e Umanesimo. Umanesimo e Rinascimento.
- ☐ Il contesto storico-sociale e culturale.
- ☐ La visione del mondo: l'antropocentrismo, una morale laica ispirata al piacere, virtù e fortuna.
- ☐ La riscoperta dei classici, la pedagogia umanistica, la filologia.
- ☐ Umanesimo e poesia: la poesia umanistica in latino e la poesia in volgare a Firenze. Il ruolo di Lorenzo De' Medici, la “brigata laurenziana” e i temi dell'edonismo e della fugacità del tempo. L'Accademia platonica di Marsilio Ficino.
 - Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (da *Orazione sulla dignità dell'uomo*)
 - Lorenzo De' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Abilità di scrittura:

- ☐ Ripasso delle caratteristiche e degli elementi costitutivi del testo argomentativo dalla struttura assertiva e dalla struttura confutatoria.
- ☐ All'inizio dell'anno sono state illustrate le tipologie A e B dell'Esame di Stato mediante materiali condivisi e illustrati dalla docente e filmati didattici della casa editrice Zanichelli sull'argomento. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti si sono esercitati ad affrontare prove con domande di comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari in versi o in prosa secondo la tipologia A e analisi e produzione di testi argomentativi secondo la tipologia B dell'Esame di Stato.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- ☐ Partecipazione al progetto *Galeotto Scientifico*: lettura del libro di Edoardo Borgomeo *Oro blu- Storie di acqua e cambiamento climatico*, riflessione in aula sugli effetti del riscaldamento globale e sull'acqua come risorsa fondamentale per la vita, ma limitata sul piano della disponibilità. *Oro blu*, in nove storie da tutto il mondo, dalla Sicilia al Bangladesh, dall'Olanda al Brasile, ha fatto scoprire agli alunni come l'acqua si intrecci all'economia, alla storia, alla cultura e alla vita di ciascuno. L'attività è stata completata dalla realizzazione di prodotti multimediali sull'argomento, dall'analisi e dalla stesura di un testo argomentativo sul tema dell'acqua a partire dall'articolo di Marta Buonadonna, *Ecco perché il mondo ha sete* e dall'incontro con l'autore Edoardo Borgomeo, che ha dialogato con le classi nell'ambito del progetto *Galeotto fu il libro*.