

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE



Anno scolastico 2023 – 2024
SEZIONE 3W – INDIRIZZO Liceo Linguistico

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ROBERTA MORI

LIBRI DI TESTO: STEFANO PRANDI, *Lo specchio della pagina*, A. Mondadori Scuola, 2022 - Vol. 1a e 1b;

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2021.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): I testi letti integralmente dalla classe sono indicati nell'elenco ragionato dei contenuti.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del **26 settembre 2023**.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI con DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

Quadro storico (affrontato principalmente tramite il documentario "Federico e la Chiesa: cronaca di un duello")

L'"eredità" di Federico II

Il papato tra Duecento e Trecento

Dai Comuni alle Signorie

Quadro culturale

L'"affermazione" del volgare e il Preumanesimo

Lo Stilnovo e la nobile dolcezza della poesia

1. La poesia del cuore gentile

1.1 Una svolta nella tradizione della lirica d'amore

Dante e l'invenzione dello Stilnovo

2. Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile

2.1 La fedeltà al dettato d'Amore

2.2 Il rigore speculativo

2.3 Un'idea nuova di Amore

2.4 Un amore che salva o un amore che distrugge?

2.5 L'«incantamento» di stare insieme: il motivo della *soda/itas*

2.6 La dolcezza: non solo una questione di stile

2. Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli

• Lettura critica *Uccidere il padre e sceglierne un altro* (E. Pasquini)

T1 Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2 Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

4. Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Cavalcanti

RITRATTO D'AUTORE Storia (confidenziale) di Guido Cavalcanti (Giancarlo Dossena)

T4 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

T5 Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

T6 Guido Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*

DANTE ALIGHIERI

1. Il libro della memoria: la biografia di Dante

1.1 Una vita esemplare

1.2 La giovinezza

1.3 L'esperienza politica

1.4 L'esilio

2. La sfida al limite

2.1 La tensione all'universalità

2.2 Per una cultura in volgare

2.3 Il molteplice: la continua sperimentazione

2.4 L'amore come principio universale

3. La Vita nuova

3.1 Storia di un amore che rinnova la vita e la poesia

3.2 Il significato di un titolo e di un nome

3.3 La forma, i modelli e la struttura

3.4 Un testo molteplice, come il suo autore.

T1 L'esordio: il copista d'amore

T2 *Donne ch'evete intelletto d'amore* • Le nostre parole *Valore*

T3 *Tanto gentile e tanto onesta pare* • Le nostre parole *Miracolo*

T4 La «mirabile visione»

4. Le Rime

T5 *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

T6 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

5. Il Convivio

5.1 Dall'amore per Beatrice alla filosofia

5.2 L'esule e il suo pubblico: i valori del *Convivio*

5.3 Il *Convivio* come fase di transizione verso la *Commedia*

T7 *I quattro sensi delle Scritture*

• Le nostre parole *Allegoria*

6. De vulgari eloquentia

6.1 I contenuti e la struttura

6.2 La storia e la norma: la ricerca del «volgare illustre»

6.3 Il volgare come strumento di unità politica

T8 *Il volgare illustre*

7. La *Monarchia*

T9 *Potere temporale e potere spirituale*

8. Le opere minori

T10 *Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*

9. La *Commedia*

9.1 Il libro di tutti

9.2 La vicenda narrata e la struttura dell'opera

9.3 Il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali

9.4 Il titolo, la datazione, i modelli

9.5 Il sistema dei personaggi

Lettura integrale *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

FRANCESCO PETRARCA

1. La vita di un intellettuale cosmopolita

1.1 Da Arezzo ad Avignone

1.2 La ricerca di codici antichi e l'incoronazione poetica

1.3 La crisi e la *mutatio vitae*

1.4 Gli ultimi anni

2. Gli «sparsi frammenti» di un'anima

2.1 Il primo intellettuale moderno

2.2 Petrarca e la politica: la libertà dell'intellettuale e il cosmopolitismo

2.3 La poesia dell'io

3.1 In dialogo con sé stesso: il *Secretum*

T1 *Due «catene infrangibili»: l'amore e la gloria*

T2 *L'ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale*

4. Il *Canzoniere*: l'anima e il frammento

4.1 L'invenzione di una autobiografia lirica

4.2 Laura, l'inafferrabile ispiratrice

4.3 Tempo e paesaggio come dimensioni interiori

Due esordi (e due diversi progetti di *Canzoniere*)

T3 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T4 *Apollo, s'anchor vive il bel desio*

Le apparizioni di Laura

T5 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

T6 *Movesi il vecchierel canuto et bianco*

T7 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Inquietudine e quiete del letterato

T8 *Solo et pensoso i più deserti campi*

T9 *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Memoria e oblio

T11 *Chiare, fresche et dolci acque*

T12 *Passa la nave mia colma d'oblio*

T13 *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

GIOVANNI BOCCACCIO

1. Tra corte e vita cittadina

1.1 Dalla Toscana a Napoli: splendori della giovinezza e della vita di corte

1.2 Il sofferto ritorno a Firenze: i viaggi e gli studi

1.3 Gli ultimi anni

2. Letteratura tra diletto e utilità

2.1 Un percorso all'insegna del mutamento

2.2 Boccaccio interprete e storico della letteratura

3. Le opere della prima fase

3.1 Uno sguardo sulle opere giovanili

3.2 Le opere del periodo napoletano

• Temi e generi *Boccaccio e la nascita dell'ottava*

3.3 Le opere del periodo fiorentino

4. Il *Decameron*: l'uomo come fine

4.1 La struttura e il titolo

• **Lettura critica** *La funzione narrativa della cornice* (M. Picone)

4.2 La composizione e i modelli

4.3 La vicenda narrata

4.4 Lo spazio e il tempo

4.5 I temi delle dieci giornate

4.6 Il realismo e l'orizzonte morale del *Decameron*

4.7 Il linguaggio e lo stile

La parola all'autore

T2 *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*

T3 *La peste e la «lieta brigata»*

T4 *La novella delle papere*

Temi e generi La Fortuna nel Medioevo

T15 *Lisabetta da Messina*

T13 *Guido Cavalcanti*

Riflessione sulle tipologie di scrittura

1. Le strutture del testo argomentativo

1.1 L'argomentazione

1.2 Tipi di argomentazione

1.3 Gli argomenti

2. Tecniche argomentative

3. Progettazione e stesura

5. I testi interpretativo – valutativi: la recensione

pubblicato su classroom

.....

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) FINALIZZATO ALLO SCAMBIO CULTURALE CON ALTENSTEIG

Giorgio Bassani. Da "La selva delle lettere" – presentazione dell'autore attraverso il docufilm di Luigi Boneschi.

La classe divisa in gruppi ha letto:

- *Cinque storie Ferraresi (Dentro le mura)*
- *Dietro la porta*
- *Il giardino dei Finzi – Contini*
- *Gli occhiali d'oro*

La lettura è confluita nella progettazione di un percorso bassaniano attraverso la città che si è concluso con la visita guidata al cimitero ebraico il giorno **12 marzo 2024** in occasione della seconda fase (accoglienza) dello scambio.

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipazione all'incontro con VERA GHENO sul suo saggio *Le ragioni del dubbio* (Einaudi, 2021) in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- Proiezione del docufilm *Il rumore della memoria* per la regia di Marco Bechis sulla vicenda di Vera Vigevani Jarach in occasione della Giornata della Memoria
- Partecipazione al Premio Asimov in collaborazione con la docente di Matematica e Fisica: stesura e correzione delle recensioni su PIERO ANGELA, *Dieci cose che ho imparato*

Ferrara, 06 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Roberta Mori