

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

Classe **3** sez.**X** indirizzo Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; esplorazione di siti istituzionali di Musei e mostre.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 25/09/2023.

CONTENUTI

Introduzione allo studio della storia dell'Arte

La *centralità dell'opera d'arte* nel percorso di studio

La *complessità dell'opera d'arte* e i numerosi livelli di significato

L'uso sorvegliato delle riproduzioni

Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo

Periodizzazione

Lo stile di Kamàres-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)

Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città-fortezza

Cronologia

Oreficeria

La Tholos-Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

L'arte Greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)

Nascita delle *poleis* e arte geometrica

L'arte vascolare

Proto-geometrico/Geometrico

L'età arcaica (VII-VI sec. a.C)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)

La scultura a tutto tondo: *koúroi* e *kórai*

La pittura vascolare (cfr. tipologia dei più diffusi vasi greci, scheda a p. 41)
Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta
La lavorazione della ceramica

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene
La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile *severo*)
L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)
Fidia (ca 490-ca 430 a.C.)
Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)
L'Acropoli di Atene

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas
Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.)
Lisippo (ca 390-305 a.C): la conquista assoluta dello spazio.

L'età ellenistica

Alessandro Magno e l'Ellenismo
Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione
Pergamo e Rodi

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile
Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)
L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, i templi, le costruzioni onorarie)
La scultura
Il ritratto
Il rilievo di arte plebea
Il rilievo storico-celebrativo

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità
L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
Il mosaico
La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia
L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

Il carattere decorativo: esempi di fibule merovinge e ostrogote
Il frontale di Agilulfo
Le arti nella Langobardia Maior: l'altare del duca Ratchis

Il Romanico

Caratteri dell'architettura romanica
Il Duomo di Modena

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi riguardanti l'educazione al patrimonio storico-artistico e la tutela dei beni culturali, con particolare attenzione alla scoperta della necropoli di Spina e al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (analisi del sito istituzionale: struttura e sezioni tematiche).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Il contributo della Storia dell'arte al PCTO si è svolto tramite l'approfondimento di un tema liberamente scelto dagli studenti inerente la Storia dell'arte e i beni culturali, valorizzando capacità ed esperienze scolastiche ed extrascolastiche (es. viaggi, visite a città, musei e mostre...). La valutazione della prova scritta ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere (anche a grandi linee) in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare lessico specifico, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere.

Totale ore di lezione: 55

Ferrara, 28 maggio 2024

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini