

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: PROF.SSA MONICA GIORI**

**LIBRI DI TESTO: S. PRANDI, *LO SPECCHIO DELLA PAGINA*, VOL. 1-2, ED. A. MONDADORI, 2022**

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): DANTE, *DIVINA COMMEDIA*, ED. VARIE**

materiali video, audio letture e testi integrativi caricati nella sezione Didattica del registro elettronico.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie e latino; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre 2023.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

**0. UNITA' DI BASE: ACCERTAMENTO DEI PREREQUISITI**

- Ripasso delle principali strutture del testo poetico: tipi di verso, figure metriche, computo metrico dei versi, rime, strofe, figure retoriche del suono, dell'ordine e del significato.
- Ripasso del modulo di collegamento storico-letterario svolto nel precedente a.s.

**1. UNITA' QUADRO : ASPETTI DELLA CULTURA MEDIEVALE**

- Il contesto storico
- Il concetto di Medioevo e la visione del mondo medievale.
- Lettura e analisi di Ugo di San Vittore "Un libro scritto da Dio" [in fot.]
- Lettura e analisi di Adalberone di Laon, "I tre ordini della società" [in fot.]
- Il circuito comunicativo: i codici linguistici. Dal latino alle lingue volgari. Il bilinguismo latino/volgare. Gli scrittori: le diverse figure d'intellettuale. Le diverse tipologie di pubblico.
- I modelli culturali: il simbolismo medievale.
- Le origini della letteratura italiana: i primi documenti in volgare

**2. ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE**

- L'epica francese: la *chanson de geste*. La visione dell'eroe e della guerra.
- TUROLDO, *Chanson de Roland, La morte di Orlando*: lettura e analisi dell'episodio
  - Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica provenzale:
  - ANDREA CAPPELLANO, *De Amore*: il trattato teorico sull'amor cortese. Lettura e analisi di "Che cos'è l'amore?" e di "Il matrimonio esclude la passione" [in fot]
- Il romanzo cortese: caratteri del genere. La concezione cortese dell'amore. L'inchiesta amorosa e la sua struttura come successione di avventure. Luoghi e personaggi: tipologie ricorrenti.
- Lettura e analisi di CHRETIEN DE TROYES, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, "La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra"
  - La lirica provenzale: i caratteri generali
- GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*

- Le origini della letteratura italiana: i primi documenti in volgare, in particolare *L'indovinello veronese*

### 3. LA POESIA RELIGIOSA

- FRANCESCO D'ASSISI, *Il Cantico delle creature* (rapido ripasso)

### 4. LA POESIA COMICO-REALISTICA

- C. ANGIOLIERI, *S'ì fosse foco, ardere'ì lo mondo*
- G. GUINIZZELLI, *Chi vedesse a Lucia un var capuzzo*
- G. CAVALCANTI, *Guata, Manetto, quella scrignutuzza*
- D. ALIGHIERI, *Chi udisse tossir la malfatata*

### 5. LA LIRICA D'AMORE IN ITALIA TRA DUECENTO E TRECENTO

- La scuola siciliana: la nuova figura di poeta.
- IACOPO DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
  - I rimatori siculo-toscani: il virtuosismo retorico
- GUITTONE D'AREZZO, *Tutt'or ch'eo gioi, gioiva cosa*
- BONAGIUNTA ORBICIANI, *Voi ch'avete mutata la maniera*
  - Il "Dolce stil novo"
- La canzone "manifesto": i temi portanti di *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Poesie in lode di madonna :
  - G. GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - G. CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
  - DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- L'amore tragico
  - G. GUINIZZELLI, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
  - G. CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Prova di verifica finale: Tip. A analisi del testo con correttore condiviso.

### 6. DANTE ALIGHIERI, VITA NOVA, COMMEDIA E RIME

Dante tra Duecento e Trecento. La biografia: la formazione, la figura di intellettuale cittadino, le opere.

- *Vita nova*: lettura e analisi del *Proemio* (cap. I) e dei capitoli I (Il primo incontro con Beatrice); cap. II (in fot.); XIX (Il nuovo pubblico: *Donne ch'avete intelletto d'amore* brani scelti); cap. XVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); (*La mirabile visione*): la conclusione della *Vita Nova*.
- *Divina Commedia*. Introduzione: composizione, titolo, struttura. Dante *auctor* e *viator*. La visione del cosmo. La polisemicità e il simbolismo della *Commedia*: lettura e analisi di brani dell'*Epistola a Cangrande della Scala*, dedicatario della III *Cantica*. La struttura dell'*Inferno* e dell'aldilà dantesco. Il plurilinguismo e il pluristilismo. La teoria degli stili.  
Lettura ed esegesi dei canti : I, II, III, IV, V, VI, VII (vv. 1-15), VIII (vv. 1-63), X, XIII, XXVI.
- *Rime*. Lettura e analisi di *Guido io vorrei* e di *Un di' si venne a me Malinconia* (prova semi-strutturata)

### 7. FRANCESCO PETRARCA: IL CANZONIERE .

- Biografia, formazione culturale; un intellettuale di tipo nuovo: il letterato umanista. La collocazione sociale: la carriera ecclesiastica, il rapporto con le corti. Il bilinguismo petrarchesco.
- *Canzoniere*: composizione e struttura, titolo. Il sonetto proemiale come presentazione e chiave di lettura dell'opera.  
Lettura e analisi del sonetto proemiale *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Petrarca come fondatore della lirica moderna: il repertorio tematico e le variazioni sullo stesso tema; le forme metriche (sonetto e canzone), lo stile, le figure retoriche ricorrenti, la costituzione del lessico della tradizione poetica italiana (aspetti ricostruiti attraverso l'analisi dei testi).

- Percorsi tematici:
- La rappresentazione dell'io lirico: l'amore e i suoi effetti, l'introspezione interiore, la rappresentazione della conflittualità, il tempo come dimensione della coscienza.
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I, sonetto)
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III, sonetto)
  - *La vita fugge et non s'arresta un'ora* (CCLXXII, sonetto) **COMPITO ESTIVO**
  - *Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV, sonetto) **COMPITO ESTIVO**
- La rappresentazione di Laura nella prospettiva dell'io lirico. Confronto con la tradizione lirica precedente. La rielaborazione petrarchesca: Laura come immagine della bellezza e della caducità delle cose terrene. La rievocazione memoriale e soggettiva della donna amata.
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC, sonetto)
  - *Movesi il vecchierel* (XVI, sonetto)
- Il rapporto con il paesaggio naturale: il paesaggio come termine di paragone dello stato interiore per analogia o per opposizione.
  - *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV, sonetto) [in DIDATTICA, cartella PETRARCA] **COMPITO ESTIVO**

## 8. GIOVANNI BOCCACCIO, *DECAMERON*.

- Biografia : formazione culturale, tra corte napoletana e ambiente borghese cittadino.
- Introduzione al *Decameron*: sintesi del *proemio* con definizione del circuito comunicativo: emittente, pubblico, scopi dell'opera. Il nuovo pubblico e la dedica alle donne
- Il genere letterario della novella. Il *Decameron* come opera unitaria: cornice e novelle. La funzione narrativa e ideologica della cornice.
- Lettura di:
  - *Quarta giornata: IV, (Lisabetta da Messina)* **COMPITO ESTIVO**
  - *Quinta giornata: VI, (Federigo degli Alberighi)*
  - *Quinta giornata: VIII, (Nastagio degli Onesti)*
  - *Sesta giornata: IX, (Guido Cavalcanti)*

## 9. LETTURE DEL NOVECENTO

- Lettura integrale e analisi di I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* (con verifica sommativa di Tip. A)

## 10. LE PROVE DEL NUOVO ESAME DI STATO

- Introduzione ed esercitazione sulle seguenti tipologie:
  - TIPOLOGIA A: analisi del testo. Analisi di modelli di svolgimento attraverso correttori proposti delle prove di verifica.
  - TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo: caratteristiche testuali. Analisi di modelli di svolgimento attraverso correttori proposti di alcune tracce e delle prove di verifica.
  - TIPOLOGIA C: caratteristiche generali (da riprendere e potenziare il prossimo anno)
  - LA PROVA ORALE: struttura generale e articolazione.

## DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)

- Letture del Novecento: lettura di G. Bassani, *La passeggiata prima di cena* nelle diverse edizioni pubblicate (1945-1951-1956-1980)
- Consultazione documenti dell'Archivio Storico del Liceo Ariosto relativi a Cesare Minerbi e Giorgio Bassani

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Tutela del patrimonio artistico e del territorio (B): "Progetto Giornata Bassani 2024"
- "Cittadinanza digitale": avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali: "Progetto Giornata Bassani 2024"

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

- Progetto "Giornata Bassani 2024": la classe ha contribuito alla realizzazione delle due giornate di lavoro dedicate al progetto all'interno del nostro istituto. Il percorso ha comportato lettura di G. Bassani, *La passeggiata prima di cena* nelle diverse edizioni pubblicate (1945-1951-1956-1980); la lettura e l'analisi di un'ampia selezione di articoli di critica dedicati al racconto; l'elaborazione di una esposizione della lettura critica elaborata con relativo *power point* di supporto; la visita guidata al Cimitero Ebraico di via Vignatagliata.
- La classe ha assistito ad alcune lezioni conferenze tenute in classe dal prof. Cazzola (Unife) relative al seguente tema: "I proemi delle tre Cantiche della *Commedia*"

Ferrara, 4 giugno 2024

LA DOCENTE  
Prof.ssa Monica Giori