

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA
Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 4^F

Liceo Scientifico opzione Scienze applicate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Simona Azzari

LIBRI DI TESTO: Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, 2019 voll. 1B e 2; Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Luperini - Cataldi, Le Monnier scuola, 2017.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: appunti delle lezioni; materiali di lavoro e di approfondimento (testi integrativi, mappe di sintesi, schede guida, schede operative, pagine di critica, articoli...), forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti in Google Classroom; lettura integrale di romanzi; dizionari e strumenti di consultazione cartacei e online.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA NEL SECONDO BIENNIO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI CON INDICAZIONE DEI TESTI STUDIATI

Volume 1B

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.

La visione rinascimentale dell'uomo.

“La dignità dell'uomo e il libero arbitrio” (dal *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola)

Nascita della filologia.

Nascita di una cultura scientifica

Generi: epistola in latino, dialogo, trattato

Corti, cenacoli, accademie

L'invenzione della stampa.

La caducità del tempo umano.

Lorenzo il Magnifico

Canzona di Bacco di Lorenzo il Magnifico

I' mi trovai, fanciulle un bel mattino di Angelo Poliziano

La tradizione del poema cavalleresco a Ferrara nel Quattrocento (i cantari e la nascita del poema cavalleresco)

Alla corte degli Estensi: Matteo Maria Boiardo e *I'Orlando innamorato* (le novità, la contaminazione la struttura dell'ottava).

Il proemio dell'*Orlando innamorato* (I, I, 1-3) e l'ottava finale (III, IX, 26)

Ludovico Ariosto: biografia, cenni alla casa d'Este, alla storia della città di Ferrara e ai luoghi ariosteschi di Ferrara. Le *Satire*. L'*Orlando furioso*.

Satire

"Il poeta e i cortigiani", dalla *Satira* I, vv. 1-21; 88-108; 238-265.

"Un ideale di vita minimalista", dalla *Satira* III.

Orlando furioso

Proemio (I, 1-4)

La fuga di Angelica (I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71)

Il palazzo di Atlante (XII, 4-22)

La pazzia di Orlando (XIII, 100-136; XXIV, 1-13)

Astolfo sulla luna (XXIV, 70-87)

Ariosto e la condanna alla violenza sulle donne, IV-V, *passim*.

Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino: lettura dei passi "L'ottava" (paragrafo 5 della "Presentazione" iniziale); "Il palazzo incantato".

Niccolò Machiavelli: biografia nel contesto storico-culturale, opere, il politico e la nascita della politica. *Il Principe*.

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe

Lettera dedicatoria

Il primo capitolo: tipologie di principati, il procedimento dilemmatico.

Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica

Il quindicesimo capitolo: la "verità effettuale"

Il diciottesimo capitolo: Il leone e la volpe: animalità e lotta politica

Il venticinquesimo capitolo: la virtù e la fortuna

Volume 2

L'età della Controriforma: linea del tempo; Manierismo e Barocco (caratteri generali, concetti principali, espressioni letterarie); il controllo ideologico della Chiesa la condizione degli intellettuali, la visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico.

Il Seicento

Galileo Galilei: biografia in rapporto con il contesto storico-culturale, caratteri delle opere principali, la lingua di Galileo. Il sistema tolemaico e il sistema copernicano.

Il testo dell'abiura

"Lettera a Benedetto Castelli", dalle *Lettere Copernicane*

"La luna come non l'avete mai vista", dal *Sidereus nuncius*

"La natura, un libro scritto in lingua matematica", dal *Saggiatore*

"Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta", dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

"L'abiura di Galileo e le responsabilità della scienza", dalla scena XIV di *Vita di Galileo*, di Bertolt Brecht.

Il Settecento

Illuminismo: caratteri generali, concetti fondamentali, espressioni letterarie.

Immanuel Kant, "Che cos'è l'Illuminismo?"

L'Illuminismo italiano: il "Caffè" dei fratelli Verri e di Beccaria

Il teatro e la riforma goldoniana, preceduto da excursus sul testo teatrale e storia del teatro moderno.

Neoclassicismo: caratteri generali

Preromanticismo: caratteri generali, poesia ossianica, sepolcrale, *Sturm und Drang*, il sublime.

"La statua di Apollo e il bello ideale in una pagina di Winckelmann"

Carlo Goldoni: biografia e opere. Il teatro, i generi teatrali e la commedia dell'arte. La riforma. Le fasi della produzione. Il pensiero sulla società. *La locandiera*.

“Il Mondo e il Teatro” dalla *Prefazione alla prima raccolta delle commedie*
La locandiera
“Il Marchese e il Conte”
“Mirandolina”

Giuseppe Parini: biografia, ideologia.

Odi

“La salubrità dell’aria”

Ugo Foscolo: biografia in rapporto con il contesto storico-culturale e gli eventi storici; pensiero e poetica; elementi preromantici e neoclassici.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Incipit

La lettera da Ventimiglia

Sonetti

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri (vv. 1-90; 151-167; 226-234; 280-295)

Dante Alighieri, *Divina Commedia*,

Inferno, lettura dei canti XXXII (vv. 124-139), XXXIII e XXXIV.

Purgatorio: lettura dei canti I, II, III, VI, (conversazione con il prof. Cazzola), il Paradiso terrestre dantesco XXVIII, 1-90 con lettura delle fonti di Dante, (conversazione con il prof. Cazzola, che ha fornito schede di lettura e di approfondimento).

Partecipazione al Progetto di Istituto “*Dantedì*” 2024 il cui argomento è stato “La Divina Commedia: terre, territori, destini...” con il lavoro dal titolo “Geo-grafia reale e spirituale in Dante”. Per la realizzazione del copione sono stati approfonditi passi della *Commedia* tratti da *Inferno* e *Purgatorio*, la tradizione del testo dantesco, in particolare il dibattito cinquecentesco sulla forma, il sito e la misura dell’*Inferno* a cui parteciparono l’umanista Manetti e Galilei, iconografie relative alla *Commedia* di varie epoche. Si sono inoltre consultati siti e bibliografia specifica dedicata agli argomenti trattati

Approfondimento per il lavoro del Dantedì sui linguaggi multimediali del teatro, la progettazione di uno “spettacolo” (proiezione della scaletta di un programma televisivo attuale ovvero serata del Festival di Sanremo), come è scritta una sceneggiatura teatrale - personaggi, battute, didascalie - (proiezione di un esempio), - le fasi della scrittura di un testo teatrale (il soggetto, prima stesura in prosa della trama, prima stesura dei dialoghi, revisione (accorgimenti da adottare, proiezione di un vademecum). Per le riprese si sono fatti riferimenti al linguaggio cinematografico. Il lavoro ha richiesto la pratica di diversi linguaggi e *media*.

Introduzione al testo argomentativo: che cos’è un testo, coerenza e coesione; funzioni del testo e tipi di testo. Il testo argomentativo: scopo, elementi, struttura, tecniche e caratteristiche linguistiche, connettivi, esempi di testi argomentativi; esercitazioni: raccolta delle idee, pianificazione, stesura, revisione. Analisi di testi argomentativi (estratti di saggi, articoli di giornali) forniti dalla docente in fotocopia.

Per le esercitazioni e le verifiche scritte sono state privilegiate prove di Tipologia A e B della prima prova dell’Esame di Stato (A: analisi di un testo letterario in prosa o in poesia; B: analisi e produzione di un testo argomentativo).

Dal punto di vista della riflessione linguistica sono stati approntati strumenti per una maggiore consapevolezza sulla ortografia e se ne è condivisa la riflessione con la classe.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione al Progetto di Istituto "Dantedì" 2024 il cui argomento è stato "La Divina Commedia: terre, territori, destini..." con il lavoro dal titolo ""Geo-grafia reale e spirituale in Dante", di cui sopra.

Incontro con lo scrittore e storico Carlo Greppi, autore di "Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo" (Laterza, 2023), avvenuto il giorno 14/05/2024 nell'ambito del progetto d'Istituto "Galeotto fu il libro". La lettura e l'analisi di questo saggio hanno contribuito alla conoscenza dell'autore Primo Levi iniziata il terzo anno. In preparazione, dell'autore si sono letti il capitolo "I fatti dell'estate" da *Se questo è un uomo* (1947) e "Il ritorno di Lorenzo", da *Lilit e altri racconti* (1981).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Partecipazione al Progetto di Istituto "Dantedì" 2024 il cui argomento è stato "La Divina Commedia: terre, territori, destini..." con il lavoro dal titolo ""Geo-grafia reale e spirituale in Dante", di cui sopra.

Ferrara, 4 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Simona Azzari