

CLASSE e SEZIONE 4G INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e cultura Inglese

DOCENTE: Fogli Giacinta

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Compact Performer Shaping Ideas LL vol. unico, Zanichelli ed.

Spiazzi, Tavella, Layton: Performer Consolidate B2, Lingue Zanichelli Ed.

Bonci-Howell, Grammar in Progress” con espansioni online, Zanichelli

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : laboratorio multimediale e computer, lavagna Interattiva multimediale, tablet, altri sussidi e materiali didattici (per esempio, oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche, ecc.), piattaforma eTwinning.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO di lingua e cultura inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di lingue straniere con riferimento ai lavori della Commissione Curricoli e pubblicato nella sezione DIDATTICA di Spaggiari..

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 26/09/2023, vedasi verbale n.1.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI – si mantiene la suddivisione modulare del piano di lavoro

MODULO 1. HISTORY AND LITERATURE: LETTURA E ANALISI DI “PRIDE AND PREJUDICE” E “DR JEKYLL AND MR HYDE” AND “FRANKENSTEIN”

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell’inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura historical, social and literary background: Lettura e comprensione, attività mirate e analisi del plot, dei personaggi e del rapporto tra l’autore e la scrittura del romanzo: Jane Austen “Pride and Prejudice” Robert Louis Stevenson “Dr Jekyll and Mr Hyde” (summer assignments) Mary Shelley “Frankenstein” Gli studenti avevano letto uno dei romanzi in versione integrale o almeno di livello B2 durante le vacanze estive.</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale, la vita e le opere degli autori studiati</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle Abilità: 1) Parlato (produzione orale e interazione) - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria - relazionare il contenuto di un testo</p>
--	--

**MODULO N. 2: Educazione civica e cittadinanza Europea: eTwinning ed Erasmus+ Project
 “Pathways towards Sustainability” Conclusione del Progetto iniziato nell’a.s. 2022-2023
 con disseminazione delle attività di mobilità di gruppo e individuale mobilità nell’ambito del
 Programma Erasmus+ KA121**

Il progetto "Pathways Towards Sustainability 2022-2023" svolto in collaborazione con altre scuole europee sulla piattaforma eTwinning ha visto gli studenti di 5 nazioni collaborare sia sulla piattaforma eTwinning che hanno coinvolto i colleghi e i compagni Georgiani, Greci, francesi, tedeschi e spagnoli sia in presenza durante le mobilità Erasmus+ KA121 in entrata (scuole spagnola di Yecla e francese di Marsiglia) e quella in uscita di settembre 2023 a Marsiglia - Francia. Nell’a.s. 2023-2024 diversi alunni della classe 4G hanno disseminato il programma Erasmus+ KA121 presentando le attività di accoglienza e mobilità di gruppo e individuale alle quali hanno partecipato nell’a.s. 2022-2023 producendo Presentazioni, un video e un podcast pubblicati sui canali del Liceo Ariosto e presentati durante le attività di orientamento in entrata..

MODULO N. 3: The Renaissance haping Ideas vol.unico: conceptual link 3

CONOSCENZE

Aree lessicali

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storicoletterarie

Storia della lingua e della letteratura

- descrivere gli eventi principali e le caratteristiche del regno delle dinastie Tudor e Stuart (da Henry VII a James I), i concetti più importanti della cultura rinascimentale.
- saper descrivere le caratteristiche del regno di Elizabeth I 1558-1603 e del Rinascimento Inglese
- saper descrivere le caratteristiche del sonetto (Petrarchan sonnet) e in particolare la nascita di quello inglese rinascimentale: Wyatt and Surrey – “*I find no peace and...*” e di quello Shakespeariano.
- stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell’epoca
- Sonnets by W. Shakespeare “Shall I compare thee”); My mistress’ eyes.
- descrivere le caratteristiche della poesia metafisica (Donne)
- descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano, il Globe Theatre e la struttura dei teatri in età Rinascimentale.
- W. Shakespeare, vita e opere.
- descrivere le caratteristiche di alcune opere di W. Shakespeare: Romeo and Juliet, The Merchant of Venice e The Tempest (opera completa) - comprendere un testo sulla dinastia dei Tudor, sul simbolismo del potere

COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle

Abilità: 1)Parlato (produzione orale e interazione) e Scrittura

- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- utilizzare immagini per spiegare concetti storici
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea

- fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria

- relazionare il contenuto di un testo

2) Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)

- comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie.

- saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.

Esercizi su Compact Performer Shaping ideas
 es. 1-2-3 p. 61; es.1-2-3 p.62; es. 4 p. 63; es. 5 p. 64; es. 7 p. 65; es. 3 p. 66; es. 1, 3 p. 69
 es. 1 p. 62; es. 1 p. 66; es. 1 p. 74; es. 1 p. 76;
 es. 1-2 p. 78; es. 7 p. 83; es. 2 p. 86; es. 1 p. 92;
 es. 2 p. 103; es. 1 p. 105; es. 1 p. 109
 es. 5 p. 67; es. 7 p. 68; es. 11 p. 75; es. 9 p. 77;
 es. 8 p. 83; es. 8 p. 89; es. 9 p. 100; es. 9 p. 106;
 es. 9 p. 111; es. 1 p. 70; es. 1 p. 71; es. 1 p. 73;
 es. 3 p. 81; es. 6 p. 83; es. 1 p. 85
 es. 4 p. 87; es. 2 p. 94; es. 3 p. 104; es. 3 p. 108
 es. 2 p. 72; es. 3 p. 81

<p>nei ritratti di Elisabetta I, sul rinascimento inglese, sulla popolarità di Shakespeare, sul teatro elisabettiano, su Romeo and Juliet, sugli stili educativi genitoriali, su the merchant of Venice.</p> <p>- comprendere un sonetto di Shakespeare ed estratti da opere Shakespeariane; ascolto, lettura e analisi dei sonetti presentati dal Corso.</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali es. 2 p. 66; es. 1-2 p. 70;</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Towards INVALSI es. 4 p. 79; es. 5 p. 82; es. 1 p. 86;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare es. 2 p. 92; es. 1 p. 94; es. 2 p. 107 es. 3-9 p. 75; es. 3-7 p. 77; es. 3-6 p. 89; es. 3-5 p. 91; es. 3-6 p. 97; es. 3 p. 99; es. 4-6 p. 100; es. 5-7 p. 106; es. 3-5 p. 109; es. 3-7 p. 111; es. 3-6 p. 113</p>
---	---

MODULO N. 4: The Tempest – dal testo alla scena – lettura del testo integrale in lingua inglese e partecipazione al Progetto Shakespeariano

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali</p> <p>-Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa relativa al contesto storico, sociale e letterario con riferimento alla lettura, comprensione e rielaborazione della commedia drammatica di William Shakespeare "The Tempest"</p> <p>-ascoltare conferenze e leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario e all'opera teatrale Shakespeariana</p> <p>Storia della lingua e della letteratura</p> <p>- saper inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie e l'opera di Shakespeare;</p> <p>- descrivere gli eventi principali e le caratteristiche dell'opera (plot and story)</p> <p>- stabilire un legame tra le varie opere (sonetti, commedie, tragedie, drammi storici) di Shakespeare e la letteratura dell'epoca</p> <p>- spiegare il legame tra <i>The Tempest</i> e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca</p> <p>- saper passare dal testo alla scena lavorando per classi aperte insieme alle classi 4T e 4X</p> <p>- Conferenze alle quali si è partecipato</p> <p>6 dicembre conferenza della prof.ssa Spinozzi (Unife) alla Sala Estense dalle 8.30 alle 12.45;</p> <p>La prof.ssa Spinozzi ha trattato il testo dell'opera dal punto di vista letterario e dell'aspetto ambientale contenuto nel dramma.</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Abilità: orale e di mediazione culturale: - produzione orale, recitazione e interazione nel lavoro in team e nella messa in scena</p> <p>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</p> <p>- relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <p>- saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Essere in grado di lavorare in team cooperando (cooperative learning) e organizzando i lavori in modo autonomo aiutando chi ha difficoltà (peer to peer) sapendo risolvere problemi mostrando intraprendenza e spirito imprenditoriale (messa in scena)</p> <p>Competenza digitale Gli alunni sono stati in grado di metter in scena un'opera scritta da loro, tratta da the Tempest, con originalità e filmarne la rappresentazione (film making) oltre che rappresentarla a teatro il 29 maggio 2024</p>
--	--

MODULO N. 5: Order from Disorder 1620-1714 from Charles I to the Commonwealth, the civil war and the Restoration

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di</p>
---	--

<p>Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura historical, social and literary background: Charles I, Charles II, the Great Plague and the Great Fire, from the Glorious Revolution to Queen Anne and the Act of Union between England and Scotland. Literature: Metaphysical Poetry - lettura e analisi di alcune poesie di John Donne e John Milton. •comprendere una breve sequenza dal film To Kill a King •comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie</p> <p>Ascolto es. 1 p. 129; es. 2 p. 132 - Es. 5-6 p. 121; <i>Attività domestiche assegnate: dictation</i> es. 3 p. 123 - es. 2-6 p. 122 eBook: <i>History video 'From the Stuarts to the Hanoverians'</i> p. 120; <i>'The Commonwealth'</i> p. 124; <i>'The Scientific Revolution'</i> p. 126; <i>'Paradise Lost'</i> p. 132</p> <p>Lettura es. 3 p. 120; es. 2 p. 123; es. 2 p. 125; es. 4 p. 126; es. 5 p. 127 es. 3-5 p. 131; es. 3-5 p. 135</p> <p>Scrittura es. 7 p. 131; es. 7 p. 135 es. 5 p. 131; es. 4 p. 139</p> <p>Sviluppo competenze trasversali: 21st-century skills: partecipare a un dibattito</p> <p><i>Class debate</i> es. 2 p. 136 sulle regole: "are there too many rules?"</p>	<p>permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle Abilità: 1)Parlato 1.descrivere gli eventi principali del regno di Charles I e le cause e le conseguenze della guerra civile; 2.descrivere le caratteristiche della poesia metafisica; 3.descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Donne 4.descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Milton; 5. utilizzare immagini per spiegare concetti storici</p> <p>2) Ascolto e comprensione 1. comprendere informazioni sulla vita di J. Donne e J. Milton 2. comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 3. comprendere informazioni sulle regole dei Puritani 4. comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie</p> <p>3) Lettura 1. comprendere un testo sulle cause della guerra civile, sui Puritani, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 2. comprendere poesie di J. Donne e J. Milton 3. comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 4.comprendere informazioni sulle regole dei Puritani</p> <p>4) Scrittura 1 descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - 2 utilizzare immagini per spiegare concetti storici - 3 spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - 4 fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria -5 saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne. -6 scrivere su argomenti letterari, di attualità o collegamenti alla realtà di oggi</p>
---	--

MODULO N. 6: Reason, Rationality and Enlightenment 1714-1760

<p>CONOSCENZE Aree lessicali Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei</p>
---	---

<p>letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Historical, social and literary background: the first</p> <p>Hanoverians: George I, George II.</p> <p>Approfondimenti: The birth of the historical parties es. 3-4 148; es. 2 p. 152; es. 1 p. 161 ; Augustan Society – Addison and Steele, John Locke; The population of Britain</p> <p>Lo sviluppo della Letteratura e del Romanzo: The rise of the novel: The realistic novel Daniel Defoe; stabilire un legame tra Robinson Crusoe e il contesto dell'epoca; esplorare il mito di Robinson (lettura e analisi di diversi estratti) e descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Swift: i Gulliver's Travels, lettura e analisi di un estratto dal romanzo.</p> <p>es. 3 p. 142; es. 3 p. 144; es. 2 p. 146; es. 1 p. 151</p> <p>es. 3-6 p. 155; es. 3-6 p. 157</p> <p>es. 3-5 p. 166</p> <p>Analisi e descrizione di quadri di W.. Hogarth e un quadro di T. Gainsborough (pp.146,148,149).</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Descrivere i meccanismi di tutela dei diritti delle persone anziane nel proprio Paese es.6 p.166</p> <p>comprendere un articolo sull'invecchiamento cellulare: Global Perspectives es. 4 p. 159</p> <p>es. 3 p. 167; eBook: History video 'The Hanoverians' p. 142; 'Satire' p. 148; 'Robinson Crusoe' p. 152; 'Gulliver's Travels' p. 162</p>	<p>processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Abilità: 1)Parlato (produzione orale e interazione) Parlato (produzione e interazione orale)</p> <p>1.descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>2.utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storico-culturali e letterari</p> <p>3.spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea</p> <p>4.fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <p>5 relazionare il contenuto di un testo</p> <p>2) Ascolto (listening comprehension)</p> <p>1.comprendere seminari e spiegazioni anche di argomento accademico</p> <p>2.comprendere espressioni e frasi di argomento storico, artistico e letterario</p> <p>3.identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste - Dictation es. 4 p. 142</p> <p>4.comprendere una breve sequenza filmica</p> <p>3-4) Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <p>1.comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <p>2.comprendere testi narrativi</p> <p>3.comprendere un articolo di giornale p.167 ex.3</p> <p>4.comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie.</p> <p>5.saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</p> <p>Cittadinanza Attiva: approfondire il SDG 12 dell'Agenda 2030 (EDUCAZIONE CIVICA): Consumo e produzione responsabili</p>
---	---

MODULO N. 7 CONSOLIDATING GRAMMAR AND VOCABULARY AT LEVEL B2

Conoscenze	Competenze
<p>Vocabulary: cinema, jobs, sports, education and learning, health and food, travelling, communication and technology, the natural world, challenges, failure and success, relationships, crime and law, money and banking.</p> <p>Word formation: prefixes, suffixes, word families, tricky words;</p> <p>phrasal verbs</p> <p>Grammar Revision</p>	<p>COMPETENZE linguistico-comunicative e ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>B2 seguire un discorso o una discussione a condizione che le tematiche non siano del tutto nuove e che la struttura sia chiara</p> <p>B2 capire la maggior parte dei documentari radiofonici se parlati nella lingua standard e percepire l'umore e il tono di chi parla: B2 capire alla televisione un documentario, un'intervista dal vivo, un talk-show e anche la maggior parte dei film</p>

<p>All the verb tenses, the use of articles, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, comparative and superlative adjectives and adverbs, modifiers, question tags, causative verbs and inversions.</p> <p>Preparing for FCE/IELTS exams: listening ex., speaking ex., writing and use of English</p>	<p>Lettura (comprensione scritta) B2 leggere servizi di una certa lunghezza su temi di attualità e distinguere tra fatti, opinioni e conclusioni:</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale) B2 spiegare il proprio punto di vista riguardo a un problema, fornendo i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni; B2 motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti</p> <p>Scrittura (ricezione scritta) B2 dibattere un tema, citando gli argomenti pro o contro un determinato punto di vista e segnalando vantaggi o svantaggi delle differenti alternative.</p>
--	---

ATTIVITA' DI RECUPERO

Durante l'anno scolastico e, in particolare, nel secondo quadrimestre si è proceduto con attività di recupero in itinere e verifiche orali e/o scritte concordate e mirate.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni hanno concluso il Progetto "Pathways towards sustainability" in collaborazione con scuole Europee sviluppando pensiero critico e capacità di assumere comportamenti sostenibili e di proporre anche piccole azioni concrete con riferimento agli obiettivi 4, 6-10 e 12 dell'Agenda 2030, sviluppando approccio critico, abilità di problem solving, consapevolezza ambientale, linguistica e competenze digitali che hanno utilizzato durante l'anno scolastico anche per affrontare un approfondimento sulle scoperte scientifiche di Newton; es. 7 p. 127 di Shaping Ideas e il Progetto Shakespeariano a classi aperte "Dal Testo alla Scena"

Visione del film in lingua inglese: Emily del 2022, scritto e diretto da Frances O'Connor con analisi del testo filmico.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

La studentessa Ramos F. è stata tutor dei ragazzi delle scuole medie durante gli open days e ha svolto anche l'orientamento presso le scuole medie Dante Alighieri presentando la sua esperienza Erasmus+ individuale e /o di gruppo e la sua esperienza come studentessa del liceo di indirizzo Scienze Applicate dell'Ariosto.

Tutta la classe ha partecipato al progetto Shakespeariano "Dal testo alla scena" che ha visto gli alunni lavorare a classi aperte in gruppi di 10-11 studenti e dopo l'analisi e lo studio dell'opera originale di William Shakespeare The Tempest hanno scritto il proprio play (ogni gruppo), successivamente hanno letto tutti i play prodotti e hanno votato quello che preferivano. Infine tutti insieme, in orario extracurricolare, gli alunni delle quarte (G, T e X), hanno messo in scena il play "A Tempest Dream" ne hanno realizzato un video e hanno rappresentato la commedia alla Sala Estense il 29 maggio 2024.

Una studentessa Bernini V ha superato l'esame e conseguito la certificazione Cambridge di livello C2.