



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

INSEGNANTE: ROBERTA MORI

CLASSE 4M - Liceo Scientifico

anno scolastico 2023 - 2024

PAOLO FEDELI, ERMANNIO MALASPINA, LUCA ANTONELLI, *Musae comites*, DeA scuola 2022, Voll. 1 e 2.

GIOVANNA BARBIERI, *Didici*, Teoria ed esercizi vol. 2, Loescher, 2015

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del **27 settembre 2023**.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI con DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

CESARE: L'autore è stato studiato a partire dai testi da tradurre, utilizzati come forma di ripasso e potenziamento delle conoscenze di sintassi.

***Didici*, vol. 2**

- | | | |
|----------|---------------|--|
| pag. 423 | versione 2.10 | Lo schieramento dell'esercito e l'inizio della battaglia |
| pag. 423 | versione 2.11 | La battaglia di Bibracte |
| pag. 424 | versione 2.12 | La vittoria dei Romani |
| pag. 425 | versione 2.13 | La resa degli Elvezi |

***Musae Comites* Vol 1.**

SALLUSTIO, *Bellum Catilinae* [esercizi presenti su *Musae Comites*]

- | | | |
|----------|-------------|--|
| pag. V39 | versione 9 | La reazione di Cicerone |
| pag. V39 | versione 10 | Catilina in Senato |
| pag. V40 | versione 11 | La clemenza verso i catilinari è dannosa per la <i>res publica</i> |
| pag. V40 | versione 12 | La morte dei congiurati |

- | | |
|--|-----|
| 1. La vita e le opere | 501 |
| 2. Forma e valori della storiografia sallustiana | 502 |
| 3. Il <i>BELLUM CATILINAE</i> | 503 |
| 4. Il <i>BELLUM IUGURTHINUM</i> | 505 |

Antologia

- | | |
|---------------------------|-----|
| Il mestiere dello storico | 515 |
|---------------------------|-----|

1. Il proemio del <i>Bellum Catilinae</i> (<i>Bellum Catilinae</i> , 3 - 4)	515
FOCUS: Sallustio fra Cesare e Cicerone	518
2. Il proemio del <i>Bellum Iugurthinum</i> (<i>Bellum Iugurthinum</i> , 4)	518
<i>La congiura di Catilina</i>	529
5. La corruzione dei catilinari (<i>Bellum Catilinae</i> , 37)	529
6. La <i>sententia</i> di Cesare (<i>Bellum Catilinae</i> , 51, 32 - 36; 40 - 43)	531
7. L'appello di Catone (<i>Bellum Catilinae</i> , 52, 1 - 6)	534
8. La fine di Catilina (<i>Bellum Catilinae</i> , 60-61)	535

L'arte sallustiana del ritratto	537
9. Il ritratto di Catilina (<i>Bellum Catilinae</i> , 5)	537
10. Cesare e Catone a confronto (<i>Bellum Catilinae</i> , 54)	540

UNITÀ 5 Cicerone	552
1. Vita e carriera di un HOMONOVUS	553
2. L'attività politica e forense: le orazioni	558
3. I trattati retorici	561
4. Il pensiero politico	562
FOCUS: Asianesimo e atticismo	566
5. I trattati filosofici	567

Antologia	580
FOCUS I precetti retorici in latino	586

<i>Le Catilinariae</i>	603
8. Primo attacco a Catilina (<i>In Catilinam</i> , I, 1, 2)	603
9. Altri congiurati in Senato (<i>In Catilinam</i> , I, 6, 4; 9)	606
10. La parola alla patria (<i>In Catilinam</i> , I, 17 - 18)	608
11. Il pericolo è scongiurato (<i>In Catilinam</i> , III, 16 - 17)	611
12. L'ultima <i>peroratio</i> (<i>In Catilinam</i> , IV, 23 - 24)	613

Una teoria per l'oratoria	
13. Elogio dell'eloquenza (<i>De oratore</i> , I, 30 - 34)	615
14. L'oratore perfetto (<i>Orator</i> , I, 69 -71)	617

Convivium, Echi teatrali nell'oratoria

<i>Il Somnium Scipionis</i>	
19. L'accoglienza di Massinissa (<i>De re publica</i> , VI, 9)	629
20. L'apparizione dell'Africano (<i>De re publica</i> , VI, 10)	631
21. La missione dell'uomo sulla terra (<i>De re publica</i> , VI, 15)	633
22. La conclusione del <i>Somnium</i> (<i>De re publica</i> , VI, 27 - 29)	635

UNITÀ 2 Catullo

1. I caratteri della poesia nuova	366
2. Catullo	370
Exemplar . Il passerotto di Lesbia (<i>carme</i> 2)	379

Antologia	381
La poetica	382
1. La dedica a Cornelio (<i>carme</i> 1)	382
Un amore travolgente	385
2. Come un dio (<i>carme</i> 51)	385
NEXUS LETTERATURA E... LETTERATURE Sindrome saffica	388
3. La morte del passero (<i>carme</i> 3)	389
4. Vivere e amare (<i>carme</i> 5)	391
NEXUS LETTERATURA E... LETTERATURE «Con ventiquattromila baci»	394
5. Una separazione (<i>carme</i> 8)	395
6. Il patto di amicizia (<i>carme</i> 109)	398
7. Parole sull'acqua (<i>carme</i> 70)	399
8. Amare e voler bene (<i>carme</i> 72)	401
10. Un'insanabile contraddizione (<i>carme</i> 85)	405
11. Il divorzio (<i>carme</i> 11)	406
Amici e nemici	
12. Un invito a cena (<i>carme</i> 13)	410
13. Una polemica letteraria (<i>carme</i> 14)	413
14. Un sodalizio poetico (<i>carme</i> 50)	414
15. Un traditore (<i>carme</i> 77)	416
16. Contro Cesare (<i>carme</i> 93)	417
17. Contro Cicerone (<i>carme</i> 49)	418
Gli affetti familiari	
18. Sirmione (<i>carme</i> 31)	420
19. Sulla tomba del fratello (<i>carme</i> 101)	424

Musae Comites, Vol. 2

UNITÀ 2 Orazio

1. La vita	154
2. Gli <i>Epòdi</i>	157
3. Le <i>Satire</i>	161
4. Le <i>Odi</i>	166

Antologia

Gli <i>Epòdi</i>	185
1. Mi basta lo stretto indispensabile, o forse no? (<i>Epòdi</i> , 2)	185

<i>Satire</i>	191
5. Che noia, che barba quel seccatore! (<i>Satire</i> , I, 9)	201

<i>Odi</i>	211
8. Uno scorcio suggestivo (<i>Odi</i> , I, 9)	214
9. La vita è un istante (<i>Odi</i> , I, 11)	218
10. Ripenso il tuo sorriso (<i>Odi</i> , I, 22)	222
11. A Cloe in fuga (<i>Odi</i> , I, 23)	224

13. <i>In medio stat virtus</i> (<i>Odi</i> , II, 10)	230
14. Fuggono gli anni (<i>Odi</i> , II, 14)	232
17. Un'opera immortale (<i>Odi</i> , III, 30)	240
19. L'ineluttabile fine di tutto (<i>Odi</i> , IV, 7)	244

UNITÀ 3 L'elegia latina

Percorso digitale

Quid est?

Clavis aurea

UNITÀ 4 Ovidio 322

1. La vita	322
2. Gli <i>Amores</i>	325
3. Le <i>Heroides</i>	327
4. La poesia erotico-didascalica	329
5. Le <i>Metamorfosi</i>	332

Antologia

Exemplar Narciso (<i>Metamorfosi</i> , III, vv. 454 - 473)	341
--	-----

Gli *Amores* 344

1. La poesia di Cupido (<i>Amores</i> , I, 1)	344
4. Il congedo dall'elegia (<i>Amores</i> , III, 15)	354

Le *Heroides* 356

5. L'amore proibito di Fedra (<i>Heroides</i> , IV, vv. 129 - 148)	356
---	-----

L'*Ars amatoria* 358

6. L'innocenza di Elena (<i>Ars amatoria</i> , II, vv. 349 - 372)	358
--	-----

Le *Metamorfosi* 361

Proemio (versione digitale)

7. Apollo e Dafne (<i>Metamorfosi</i> , I, vv. 466 - 567)	361
8. Eco (<i>Metamorfosi</i> , III, vv. 356 - 401)	367

Dalle conoscenze alle competenze

Aracne (<i>Metamorfosi</i> , VI, vv. 134 - 145)	379
--	-----

UNITÀ 5 Livio

1. La vita	383
2. <i>Ab urbe condita</i>	384

Antologia

Il metodo storiografico 394

1. La prefazione dell'opera (<i>Ab urbe condita libri</i> , <i>Praefatio</i>)	394
2. Lo storico e le sue fonti (<i>Ab urbe condita libri</i> , VI, 1, 1 - 3)	399

3. Annibale e le ragioni della guerra (*Ab urbe condita libri*, XXI, 1) 401

Le origini di Roma 404

4. Una piccola *Eneide* (*Ab urbe condita libri*, I, 1) 404

Gli antichi *exempla*

8. La *pudicitia* di Lucrezia (*Ab urbe condita libri*, I, 58) 414

UNITÀ 1 Virgilio

8. Le armi e l'uomo (*Eneide*, I, vv. 1 - 11) 88

9. Il discorso di Laocoonte (*Eneide*, II, vv 40 - 56) 91

13. Didone Innamorata (*Eneide*, IV, vv. 1-31) 105

14. A caccia (*Eneide*, IV, vv. 129 -172) 109

CONTRIBUTO ALL'EDUCAZIONE CIVICA

La storiografia in relazione dialettica con le istituzioni e il potere: da Sallustio a Livio.

Ferrara, 06/06/2024

L'insegnante
Roberta Mori