

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

Anno scolastico 2023 – 2024
SEZIONE 4M – INDIRIZZO Liceo Scientifico

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ROBERTA MORI

LIBRI DI TESTO: CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, GIULIANO ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, 2021 - Voll. 1 e 2;

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo, 2021.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): I testi letti integralmente dalla classe sono indicati nell'elenco ragionato dei contenuti.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del **27 settembre 2023**.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI con DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

SEZIONE 5: LA CIVILTÀ UMANISTICO RINASCIMENTALE.

VOLUME 1

SCENARIO: LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. LA VISIONE DEL MONDO | p. 542 |
| Antropocentrismo | p. 542 |

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA

- | | |
|---|--------|
| D1 La dignità dell'uomo – <i>Orazione sulla dignità dell'uomo</i> | p. 543 |
|---|--------|

LORENZO VALLA

- | | |
|---|-------|
| D3 Un falso svelato dall'indagine filologica – <i>Sulla donazione di Costantino</i> , XIX, 62 | p.550 |
|---|-------|

LO SGUARDO DELLA CRITICA

- | | |
|--|--------|
| Eugenio Garin , <i>Umanesimo e il senso del passato</i> | p. 550 |
|--|--------|

11. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO

3. UMANESIMO E POESIA

LORENZO DE' MEDICI

- | | |
|---|--------|
| T1 «Il trionfo di Bacco e Arianna» - <i>Canti Carnascialeschi</i> | p. 580 |
|---|--------|

SEZIONE 6 – LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO MATURO

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. LA VISIONE DEL MONDO | p. 613 |
| RINASCITA | p. 613 |

- | | |
|---|--------|
| Primo piano: La rivoluzione della stampa e la fondazione dell'identità europea | p. 620 |
|---|--------|

Corte e cortigiano	p. 622
D2 La «grazia» e la «sprezzatura» - <i>Il libro del Cortegiano</i> , I	p. 624
GIOVANNI DELLA CASA	
D3 Un viatico per la vita sociale – <i>Galateo</i> , I	p. 626
PIETRO BEMBO	
D4 Il primato della scrittura – <i>Prose della volgar lingua</i>	p. 630

SEZIONE 7 – L'UOMO NUOVO TRA POLITICA E UTOPIA

13. NICCOLÒ MACHIAVELLI

1. La vita e l'opera	p. 669
2. La visione del mondo	p. 672
Politica. Una visione moderna	p. 672
D1 La composizione del <i>Principe</i> – <i>Lettera a Francesco Vettori</i>	p. 673
Storia. Un modello per il presente	p. 677
D2 La lezione degli antichi – <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio - Proemio</i>	p. 678
Stato e leggi. Un ragionamento antropologico	p. 680
D3 Gli ordini e le leggi - <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio – I, XVIII</i>	p. 681

3. *Il Principe*

Genesi e scrittura del libro	p. 684
Temi e motivi	p. 685
Metodo e stile	p. 687
Fonti e modelli	p. 688
La fortuna de <i>Il Principe</i>	p. 688
T1 I tipi di principato e come acquisirli - <i>Il Principe</i> , I	p. 690
T2 I principati acquistati con la virtù e il valore degli esempi, <i>Il Principe</i> , VI	p. 692
T3 Il principe «nuovo»: Cesare Borgia - <i>Il Principe</i> , VII	p. 697
T4 I comportamenti adatti al principe - <i>Il Principe</i> , XV	p. 707
T5 Se sia meglio per il principe essere amato o temuto - <i>Il Principe</i> , XVII	p. 710

4. *La Mandragola*

Lettura integrale dell'opera e discussione in classe

L'arte della guerra

GABRIELE PEDULLÀ, *Il principe della tattica* (Il manifesto, 24/01/2013) su classroom

SEZIONE 8 – ARIOSTO E IL ROMANZO CAVALLERESCO

NOTA: Per comodità si presentano gli argomenti svolti secondo l'ordine dell'indice del manuale. Ma corre l'obbligo di ricordare che la sezione è stata affrontata a partire dai tre proemi di Orlando furioso, Gerusalemme liberata e Morgante posti a confronto. L'unità 15, dedicata a Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo, è stata assegnata alla lettura degli studenti come lavoro per le vacanze di Natale (quindi in contemporanea allo studio di Ariosto). L'unità 17 dedicata a Torquato Tasso è invece stata affrontata contemporaneamente allo studio di Galileo Galilei (vol. 2, unità 1).

15. Poema e romanzo cavalleresco

1. Un nuovo genere	p. 771
2. Il <i>Morgante</i> di Luigi Pulci	p. 773
T1 LUIGI PULCI Margutte si presenta – <i>Morgante</i> , XVIII, 112 – 123; 132 – 142	p. 775
3. L' <i>Orlando innamorato</i> di Matteo Maria Boiardo	p. 781
MATTEO MARIA BOIARDO La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica - <i>Orlando innamorato</i> I, i, 1 – 3, 29 – 32	p. 784

16. LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita e l'opera	p. 799
2. La visione del mondo	p. 802
Armonia. Un difficile equilibrio	p. 802
L'intellettuale e il potere – <i>Satire</i> , I, 1 -27, 88 – 108, 139 – 177, 247 – 265	pubblicato su classroom
D1 Una dichiarazione di libertà – <i>Satire</i> , III	p. 804
3. L' <i>Orlando Furioso</i> : un classico «moderno»	p. 813
Un poema senza inizio e senza fine	p. 813
La trama del <i>Furioso</i>	p. 814
4. Tempo e spazio nel <i>Furioso</i> : il poema del movimento	p. 820
6. Lingua, stile e tecnica narrativa	p. 826
T1 «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori» - <i>Orlando Furioso</i> , I, 1 - 4	p. 831
T2 «In principio c'è solo una fanciulla che fugge» - <i>Orlando Furioso</i> , 5 – 71, 77 - 81	p. 835
T3 «Le armi e la cavalleria», <i>Orlando Furioso</i> , IX 28 – 31, 89 – 91, e XI, 22 - 27	p. 854
T4 «Il castello incantato» <i>Orlando Furioso</i> , XII, 8 – 12, 17 – 23, 26 – 34	p. 859
T7 La follia di Orlando - <i>Orlando Furioso</i> , XIX, 33 – 36 e XXIII, 102 – 116, 124 - 136	p. 877
T8 Astolfo sulla luna* – <i>Orlando Furioso</i> , XXXIV, 70 – 87 e XXXV, 1 – 2	p. 889

* A partire dalla descrizione della luna di Ludovico Ariosto, attraverso la *Lectio magistralis* di Corrado Bologna dal titolo *Scienza e letteratura* (Loescher), si è svolto il confronto Ariosto – Galilei.

SEZIONE 9 – L'AUTUNNO DEL RINASCIMENTO

CONTRORIFORMA p. 913

17. Torquato Tasso p. 923

1. La vita e l'opera	p. 923
2. La visione del mondo	p. 930
PRIMO PIANO: Il mito di Tasso nel Romanticismo europeo	p. 934
Passioni: la soggettività del poeta	p. 937
3. La <i>Gerusalemme liberata</i> : il poema, la Storia, l'eroe	p. 942
Il «poema tridentino»	p. 944
PRIMO PIANO Dal <i>Gierusalemme</i> alla <i>Gerusalemme conquistata</i>	p. 946
T1 L'inizio del poema e i suoi protagonisti - <i>Gerusalemme conquistata</i> , I, 1 – 11	p. 953
T2 Erminia tra i pastori – <i>Gerusalemme conquistata</i> , VI, 90 – 95; VII, 1 – 22	p. 960
T3 Amore e morte: Tancredi e Clorinda - <i>Gerusalemme conquistata</i> , XII, 50 – 70	p. 972

VOLUME 2

SEZIONE 1 – L'UNIVERSO BAROCCO

SCENARIO: La civiltà barocca

1. GALILEI, IL «MAGGIOR PROSATORE ITALIANO»

1. La vita e l'opera	p. 31
2. La visione del mondo	p. 33
Metodo, esperienza e verifica	p. 33
Luna. L'imperfezione svelata	p. 34
D1 La superficie della luna – <i>Sidereus nuncius</i>	p. 35
D2 Scienza e sacre scritture – <i>Lettera a Benedetto Castelli</i>	p. 40
PRIMO PIANO L'estetica dell'universo	p. 44
3. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	p. 48
T1 I «venti caratteruzzi» della conoscenza - <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	p. 50
T2 «Mondo sensibile» e «mondo di carta» - <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	p. 53

PERCORSO SUL TEATRO – percorso a cura della docente ppt pubblicato su classroom
Dalla favola pastorale (Torquato Tasso, *Aminta*) alla nascita del melodramma

Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana

Riferimento sul manuale

4. Il gran teatro del mondo

- | | |
|--|--------|
| 1. Il Mondo come Teatro | p. 111 |
| 2. Dal teatro Rinascimentale al teatro barocco | p. 116 |

SEZIONE 3 – IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

8. Carlo Goldoni

- | | |
|---|--------|
| 1. La vita e l'opera | p. 285 |
| 2. La visione del mondo | p. 289 |
| Riforma. Una nuova idea di Teatro | p. 289 |
| Realismo. «Mondo» e «Teatro» | p. 293 |
| D2 «Mondo» e «Teatro» <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie</i> | p. 295 |
| Società. Elogio e critica della borghesia | p. 297 |
| D3 L'abito dell'invidia – <i>Le smanie per la villeggiatura</i> , atto II, scena XII | p. 298 |
| 3. <i>La locandiera</i> – Lettura integrale dell'opera e proiezione dell'adattamento RAI con Carla Gravina e Pino Micol | |

10. Giuseppe Parini

- | | |
|--|--------|
| 1. La vita e l'opera | p. 359 |
| 2. La visione del mondo | p. 360 |
| Classicismo. Il valore della poesia | p. 363 |
| D2 La caduta – <i>Odi</i> , XV | p. 365 |
| LO SGUARDO DELLA CONTEMPORANEITÀ: Carlo Emilio Gadda, La borghesia lombarda – <i>L'Adalgisa</i> (<i>disegni milanesi</i>) | p. 383 |
| Proiezione della lettura di "Gli ossibuchivori" e della pagina conclusiva da <i>La cognizione del dolore</i> a cura di Alessandro Baricco e Gabriele Vacis (Trasmissione RAI, <i>Totem</i>) | |

RIFLESSIONE SULLE TIPOLOGIE DI SCRITTURA DELL'ESAME DI STATO

1. Le strutture del testo argomentativo
 - 1.1 L'argomentazione
 - 1.2 Tipi di argomentazione
 - 1.3 Gli argomenti

2. Tecniche argomentative

3. Progettazione e stesura

5. I testi interpretativo – valutativi: la recensione

pubblicato su classroom

La riflessione critica – Tipologia C

1. La pianificazione
 - 1.1 Lettura e analisi della traccia
 - 1.2 Raccolta delle idee e progettazione
 - 1.3 Compilazione di una scaletta
 - 1.4 Taglio espositivo e taglio argomentativo
2. La scelta del titolo

La classe in data 30 aprile 2024 ha svolto la SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA D'ESAME d'Istituto (durata 5 ore)

.....

CONTRIBUTO PCTO ED EDUCAZIONE CIVICA

- Giornata della memoria 2024: lettura di CARLO GREPPI, *Per un buon uso della storia. Intorno al Giorno della Memoria* (<https://it.gariwo.net/magazine/editoriali/per-un-buon-uso-della-storia-intorno-al-giorno-della-memoria-26808.html>)
- Partecipazione degli studenti al “Premio Asimov” 2024 – redazione della recensione e correzione
- Partecipazione agli incontri di *Galeotto fu il libro*
 1. Incontro con MICHELA MARZANO, su *Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa* (Rizzoli, 2023)
 2. Incontro con CARLO GREPPI, su *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo* (Laterza, 2023) e sul libro “galeotto” PRIMO LEVI, *Lilit*

Ferrara, 06 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Roberta Mori