

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE: 4N INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Sergio Bellino

LIBRI DI TESTO:

- C. Bologna - P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, edizione rossa, voll. 1 e 2, Loescher Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a cura di D. Cotroneo, Palumbo Editore

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella specifica riunione.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI
DOCUMENTI E FONTI**

PARTE PRIMA: L'età delle corti : la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale

1. Firenze nell'età di Lorenzo: il motivo della rosa
 - Lorenzo de' Medici, “Canzona di Bacco”
 - Angelo Poliziano, “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino”
 - Pierre de Ronsard, *Per la morte di Marie*
 - Pierre de Ronsard, *Ode a Cassandra*
 - Pierre de Ronsard, *Quando sarai vecchia, alla sera, alla candela*
 - William Shakespeare, “Sonetto 54”
2. Il poema cavalleresco a Firenze e Ferrara
 - a. Luigi Pulci (notizie biografiche, poetica, opere)
Luigi Pulci, *Costor che fan sì gran disputazione*
Luigi Pulci, *Margutte si presenta*
 - b. Matteo M. Boiardo (notizie biografiche, poetica, opere)
 - *Già vidi uscir de l'onde una matina*
 - *Orlando innamorato*, “L'esordio del poema e altre dichiarazioni di poetica”
 - *Orlando innamorato*, “Il duello di Orlando e Agricane”
 - *Orlando innamorato*, “L'ultima ottava del poema”

PARTE SECONDA: L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale

1. Ludovico Ariosto
 - a. *Satire*
 - *I* (passi scelti)
 - *III* (passi scelti)
 - b. *Orlando Furioso*
 - *Canto primo*
 - “Il palazzo di Atlante”
 - “Cloridano e Medoro”
 - “Angelica e Medoro”
 - “La pazzia di Orlando”
 - “Astolfo sulla luna”
 - c. Testi a confronto: Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)
 - d. Sguardi sul Novecento: Italo Calvino, *Il visconte dimezzato* (lettura integrale estiva)
 - e. Videolezione a cura di P. Cataldi, “Ariosto e noi”
2. Niccolò Machiavelli
 - a. da *L'arte della guerra*: “Credevano i principi italiani...”
 - b. Il principe
 - *Dedica*
 - *Cap. I*
 - *Cap. VI*
 - *Cap. XVIII*
 - *Cap. XXV*
 - *Cap. XXVI*
 - a. *La mandragola* (lettura integrale estiva)

PARTE TERZA: L'età della Controriforma: Il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

- Torquato Tasso (notizie biografiche, poetica, opere)
- a. *Gerusalemme liberata*
 - Il proemio
 - Olindo e Sofronia
 - Clorinda e Tancredi: scontro finale
 - La desolante vittoria (Canto XX, ott. 50-52)
 - b. Scritti di poetica
 - “Il verisimile e il meraviglioso”
 - “Unità e varietà nel poema epico”
 - “La correzione alla *Liberata*”
 - c. Ascolto del madrigale *Tancredi e Clorinda* di Monteverdi

PARTE QUARTA: L'età della Controriforma: il Barocco

- a. G. Battista Marino (notizie biografiche, poetica, opere)
 - "Il mito di Galilei"
 - "Galilei, novello Ulisse"
- b. Anton M. Narducci, "Per i pidocchi della sua donna"
- c. Emanuele Tesauro,
 - "La metafora"
 - "La poesia insegna la verità"
- d. Galileo Galilei (notizie biografiche, poetica, opere)
 - "Verità scientifiche e verità di fede"
 - "Il libro della natura e i suoi nuovi simboli"
 - "L'esperimento del navilio"
- e. Lettura integrale di *Vita di Galileo* di B. Brecht
- f. Visione della pièce *ITIS Galileo* di Marco Paolini
- g. Visione della lezione "Ariosto, Galilei e l'invenzione della Luna" di Corrado Bologna
- h. John Donne, *Una anatomia del Cosmo* (passi scelti)
- i. Conferenza/spettacolo ispirata alle Cosmicomiche di Italo Calvino "Sognando buchi neri, stelle e galassie" con l'astronomo Sandro Bardelli (Inaf) e l'attrice Gigliola Fuiano
- j. Conferenza su Calvino e Pasolini a cura di Corrado Bologna

PARTE QUINTA: Illuminismo e neoclassicismo

- a. P. Hazard, "La crisi della coscienza europea"
- b. Il programma della rivista "Il caffè"
- c. Voltaire, *Candido* (lettura integrale estiva)
- d. Sguardi sul Novecento: Italo Calvino, *Il barone rampante* (lettura integrale estiva)
- e. Il Settecento Italiano: Parini, Goldoni
 - 1. Carlo Goldoni (notizie biografiche, poetica, opere)
 - "Mondo e Teatro"
 - La locandiera* (lettura integrale e visione della pièce in dvd)
 - 2. Giuseppe Parini (notizie biografiche, poetica, opere)
 - *Dialogo sopra la nobiltà*, "Un democratico tu"
 - *La caduta*
 - *Il giorno*
 - Dedicà alla Moda
 - Il proemio (prima redazione)
 - "Il risveglio del Giovin Signore"
 - "La vergine cuccia"
- f. Antonio de Curtis, *A livella*
- g. Fulvia Ambrosino, *Di liberal carne l'esempio: un percorso di lettura attraverso Orazio, Parini e Foscolo*
- h. *Il resto di niente* di Antonietta De Lillo

LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA

Inferno

- Canto V (versi scelti, ripresa dal terzo anno)
- Canto XXXIV (versi scelti)

Purgatorio

- Canto I
- Canto II

Canto III
Canto V (versi scelti)
Canto VI
Canto XVI (versi scelti)
Canto XXIII
Canto XXIX (sintesi)
Canto XXX

Attorno al Purgatorio

J. Le Goff, “Il terzo luogo”

Paradiso

Canto I
Canto III (versi scelti)
Canto XXXIII (anche nella lettura e analisi di Roberto Benigni)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

1. La questione israelo-palestinese tra ragione e sentimento: 12 grafici dell'ISPI e due poesie palestinesi
2. Uno sguardo sulla questione dell'immigrazione in Italia: visione del film *Io capitano*
3. La violenza sulle donne in Dante: Francesca, Pia, Piccarda
4. Contro le discriminazioni: *Un 'goj'* di Luigi Pirandello
5. Il voto alle donne: visione del film *C'è ancora domani*
6. Un testo per riflettere sul 27 gennaio: *Una lapide in via Mazzini* di Giorgio Bassani
7. Essere umani, essere civili: conferenza dei Martina Mengoni, "Il concetto di zona grigia ne *I sommersi e salvati* di Primo Levi"
8. La libertà della ricerca e degli intellettuali:
 - visione della pièce teatrale di Marco Paolini *ITIS Galileo*
 - lettura di *Vita di Galileo* di Brecht
 - lettura degli articoli di G. Berlinguer e Asor Rosa
9. Ma a cosa deve servire la Scuola della Repubblica? Barbujani e Brusa sullo studio della storia

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

1. Confronto operativo sulla realizzazione di uno spot relativo al progetto di PCTO
2. Lezioni sulla elaborazione di testi argomentativi e persuasivi
3. Conferenza Unife "Intelligenza tra umano e artificiale. Storia e semantica di un concetto tra passato e futuro, nel nostro quotidiano"; relatore G. Poletti
4. Riflessioni a seguito della conferenza di Poletti sull'AI

Ferrara, 6 giugno 2024

IL DOCENTE
Sergio Bellino