

Liceo “L. Ariosto”- Ferrara
a. s. 2023-2024
Classe 4Q
Programma finale
Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano

• **Obiettivi:**

- Competenze storico-letterarie:
 - Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
 - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
 - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
 - individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
 - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
 - sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
 - individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
 - Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
- Competenze linguistico-espressive:
 - esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all’orale che allo scritto
 - Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell’esposizione orale che in forma scritta
 - Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
 - conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

Letteratura:

- N. Machiavelli, *La Mandragola* (N. B.: l’autore era già stato affrontato alla fine della classe terza)
- La trattatistica rinascimentale. Bembo e il petrarchismo: le *Prose della volgar lingua*. Baldassar Castiglione, *Il Cortegiano*; Giovanni della Casa, *Il Galateo*.
- Il poema cavalleresco prima di Ariosto: L. Pulci, *Morgante*; “Morgante e Margutte in osteria” (p. 665); M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*: “Angelica alla corte di Francia” (p. 673)
- Ludovico Ariosto, biografia. Dalle *Satire*: “La satira V” (In fotocopia); “Satira III, vv. 1-64 (p. 886) Dall’*Orlando furioso*: “Il proemio” (p. 825); “La fuga di Angelica” (p. 829); “Il castello di Atlante” (p. 849); “La pazzia di Orlando” (p. 863); “Astolfo sulla luna” (p. 875);
- Il petrarchismo del Cinquecento; Gaspara Stampa e Pietro Bembo.
- Torquato Tasso: biografia. Dall’*Aminta*: “Se piace, è lecito” (Coro dell’atto primo, p. 939); dalla *Gerusalemme Liberata*: “Il proemio” (p. 914); “La fuga di Erminia tra i pastori” (p. 919); “La morte di Clorinda” (p. 925).
- Il barocco: caratteri generali. L. de Gongora, *Mentre per gareggiar coi tuoi capelli* (p. 98).
- Giambattista Marino e l’*Adone*.
- Galileo Galilei, biografia e opere; “Il rapporto tra fede e scienza” (Dalle *Lettere copernicane*)” (p. 118); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “Rotazione terrestre e principio di relatività” (p. 130).
- Il rinnovamento degli studi storici e filosofici: Ludovico Antonio Muratori e Giovan Battista Vico. L’Arcadia e il rinnovamento della letteratura.
- C. Goldoni, biografia. Caratteri della riforma goldoniana del teatro. Dalla *Locandiera*: “Mirandolina e i suoi corteggiatori” (p. 296); “Le arti della seduzione” (p. 309); “La sconfitta del cavaliere e il matrimonio di Mirandolina” (p. 318). I *Rusteghi* e le *Baruffe chiozzotte*.

- L'illuminismo: caratteri generali. L'illuminismo lombardo: "Il programma del Caffè" (p. 255); Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, "Contro la pena di morte" (p. 199).
- Giuseppe Parini, biografia. Da *Il Giorno*: "Il risveglio" (p. 176).
- V. Alfieri: cenni generali. Caratteri del preromanticismo.
- Ugo Foscolo, biografia. Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "La delusione politica" (p. 412); "La lettera da Ventimiglia" (p. 416). Lettura e analisi del carne dei *Sepolcri*: vv. 1-135 e 213-295.
- Il Romanticismo: caratteri generali. Il romanticismo in Italia e la polemica tra classici e romantici: la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (p. 509).
- La poesia dialettale: G. G. Belli, "Er giorno der giudizio" (p. 538); C. Porta, "La mia povera nonna la gh'aveva" (p. 542).
- Alessandro Manzoni: lineamenti biografici. Gli scritti di poetica: "Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia (p. 481)". Le tragedie: l'*Adelchi*. Dall'*Adelchi*: "Coro dell'Atto terzo: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti" (p. 501). *I promessi sposi*: la genesi del romanzo e le tre redazioni; il sistema dei personaggi; i temi principali e l'ideologia dell'autore; il tema della Provvidenza.

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio*

Sono stati letti e analizzati i seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, vv. 103-145; V, vv. 57-135; VI, vv. 58-151; VIII; IX, vv. 70-145; X, vv. 73-93; XI, vv. 58-142; XXI, vv. 1-72.

Libri di testo:

Sono stati adottati i seguenti libri di testo: B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, *Vivere la letteratura Plus*, vol. I, *Dalle origini al tardo Cinquecento* e vol. II, *Dal Seicento al primo Ottocento*, Zanichelli editore; DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio* (una edizione commentata della cantica a scelta dello studente).

Lettura personale:

Nel corso dell'a. s. sono stati assegnati da leggere agli studenti i seguenti testi: V. Ardone, *Grande meraviglia*, Einaudi editore; C. Goldoni, *La locandiera*, Einaudi editore; A. Puskin, *La figlia del capitano*, Einaudi editore; le letture di classe sono state svolte grazie a Mloll Scuola, che permette di usufruire di licenze multiple in relazione agli ebook.

Ferrara, 31 maggio 2024