

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Valentina Rossi

LIBRI DI TESTO: Dante Alighieri, *Divina Commedia*

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

Brani d'autore e letture critiche inserite su Classroom

- Videopresentazioni di autori e opere
- Alcune puntate di *I grandi della letteratura italiana*, programma Rai di Edoardo Camurri
- Powerpoint acclusi al libro di testo, prodotti dagli studenti e dall'insegnante

La presente programmazione fa riferimento a:

1. . PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie, ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione di settembre

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

FRANCESCO PETRARCA E IL PREUMANESIMO

Le fasi della vita e della produzione di Petrarca, figura di transizione fra Medioevo e Umanesimo. Il 'Secretum' e la poetica di Petrarca.

Introduzione al 'Canzoniere'

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Solo et pensoso i più diversi campi*
- *'Passa la nave mia colma d'oblio'*
- *Fiamma dal ciel sulle tue treccie piova*

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I concetti di Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione; il nuovo sentimento della dignità dell'uomo; l'antropocentrismo; la ripresa dei modelli classici; I luoghi e gli strumenti della nuova cultura: la corte e il mecenatismo; la nascita della stampa. L'Umanesimo latino e Umanesimo in volgare. La Firenze di Lorenzo il Magnifico

Pico della Mirandola, *De hominis dignitate* : lettura e commento del brano antologizzato.

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

IL POEMA CAVALLERESCO

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara: la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.

L'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo: profilo dell'autore e dell'opera.

LUDOVICO ARIOSTO profilo dell'autore e dell'opera:

L'Orlando Furioso: ideazione e stesura; la struttura del poema; i temi e lo stile.

Canto I: 1-4 e 11-22

Orlando Furioso XII, ottave 4-22: Il castello di Atlante

Lettura di *La pazzia di Orlando* tratto da *Italo Calvino legge l'Orlando furioso'* XXIV, ottave 1-3.

La pazzia di Orlando: XXXIII, 102-114

Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-85

Italo Calvino *Il castello di Atlante come cifra del poema*

La permanenza di un classico: riprese dell'Orlando furioso

- Dall'*Orlando furioso* a *Una questione privata* di Beppe Fenoglio: introduzione al percorso Vita opere e poetica di Fenoglio.

Ripresa dei capitoli principali del romanzo, letto durante l'estate- Confronto fra trama, personaggi e temi: similitudini e differenze-

NICCOLO' MACHIAVELLI:

La formazione culturale e le due fasi della vita dell'autore; la produzione letteraria

Il Principe: la struttura del trattato, lo stile, i temi e alcuni passi fondamentali

Il teatro rinascimentale: *La Mandragola*: Trama, temi, personaggi.

- Lettura delle scene della commedia (libro e materiale in Classroom)

IL SETTECENTO

Caratteri generali: le rivoluzioni, l'Illuminismo, Il neoclassicismo e il preromanticismo

IL TEATRO GOLDONIANO: DALLE MASCHERE AL PERSONAGGIO, LA RIFORMA TEATRALE

L'evoluzione del teatro dall'antichità, al Medioevo e dall'Umanesimo al '600. La commedia dell'arte e la figura dello "Zanni" (powerpoint in Classroom)

CARLO GOLDONI

Profilo dell'autore e dell'opera

Il Mondo e il Teatro. La riforma goldoniana del teatro.

La locandiera: trama, temi e personaggi.

Lettura delle scene antologizzate della commedia.

TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO

La biografia: la fusione fra arte e vita- la poetica,

- *A Zacinto*, *Alla sera*

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis* trama, temi, debiti e differenze con *I dolori del giovane Werther* di Goethe

- *I Sepolcri*

PROGETTO DANTE

Inferno X, XXVI, XXXIV *Purgatorio* I lettura integrale.

- **L'esploratore Ulisse, il pellegrino Dante e i diversi significati dell'immagine della nave nella 'Divina Commedia'**

Il viaggio speculare di Ulisse e di Dante di Juri Lotman, pag. 319 del volume 1A di *La vita immaginata*

L'immagine della nave legata al destino eterno: If.III, vv. 91-93 profezia di Caronte sul destino di Dante dopo la morte.

If XXVI ,

Pg. I vv. 1-3, la descrizione metaforica dell'argomento della seconda Cantica-

Pg I: tutto il canto

Pd XXII: vv.100-111, 124-138, 151-154: il pellegrino Dante, il *trasumanar*, il suo distacco da ciò che è terreno e la sua salita all'Empireo.

LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

Esercitazione sulle seguenti tipologie:

- analisi del testo letterario nell'ambito dello studio degli autori e delle opere letterarie in programma (Tipologia A)
- analisi del testo argomentativo non letterario (Tipologia B)
- produzione di testi di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (introduzione alla Tipologia C)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA e AL PCTO

Produzione di testi argomentativi che spiegassero il concetto di felicità trasmesso dai vari autori studiati e applicato nella vita di tutti i giorni-

Conferenza Unife: Il potere della parola

Incontri Udi: cultura dei diritti contro stereotipi e discriminazioni

Ferrara, 03\06\2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Valentina Rossi