

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023_24

CLASSE e SEZIONE 3S INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Laura Comparato

LIBRI DI TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Liberi di interpretare*, voll. I B e 2 Palumbo editore, 2019

Dante Alighieri, *Divina commedia*

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI :

Film

Power point

Documentari

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 26/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Unità 1: L'Umanesimo e il Rinascimento il contesto storico e culturale

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento
- Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana
- L'attività letteraria nell'Umanesimo
- Università, corti, cenacoli
- I centri della cultura e l'invenzione della stampa

Unità 2: I generi della letteratura del Quattrocento

- L'epistola umanistica e Poggio Bracciolini
- L'orazione: il *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola
- Lorenzo Valla

Lecture:

- ❖ *Pico della Mirandola- La dignità dell'uomo e il libero arbitrio*

Unità 3: La poesia del Quattrocento in Italia

- Lorenzo de' Medici, principe e artista

Lecture:

❖ *Lorenzo de' Medici-La Canzona di Bacco*

Unità 4: Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci e il *Morgante*

Lecture:

❖ *Luigi Pulci Il 'credo' gastronomico di Margutte (Morgante, XVIII, 112-126)*

- La tradizione cavalleresca a Ferrara: M.M. Boiardo
- Vita e opere di Boiardo; la formazione e la produzione in latino
- Il poema epico a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando Innamorato*

Lecture:

❖ *Matteo M. Boiardo*

- *L'esordio del poema (Orlando innamorato I, I, 1-3)*
- *L'ultima ottava dell'Orlando innamorato (Orlando innamorato III, IX, 26)*

Unità 5: Ludovico Ariosto

- La vita
- Le lettere
- Le Satire
- L'*Orlando Furioso*: ideazione e struttura dell'opera, i personaggi, le tre edizioni del Furioso

Lecture:

Dall'Orlando Furioso :

❖ *Il primo canto* (ottave 1-45)

Dalla Cassaria:

❖ *Primo prologo* (vv.1-34) (in fotocopia)

Dai Suppositi:

❖ *Prologo* (in fotocopia)

Dalle Lettere:

❖ *Una lettera dalla Garfagnana* (Lettera ad Alfonso I d'Este del 30 gennaio 1524)

Unità 6: Il teatro dal Rinascimento all'età dei lumi:

- Caratteristiche della commedia di corte
- Il dramma pastorale
- Il Melodramma
- La commedia dell'Arte

Unità 7: Niccolò Machiavelli

- La vita e la formazione culturale
- Le lettere
- Il Principe
- La Mandragola

Lecture:

- ❖ *Lettera a Francesco Vettori*
- ❖ *Lettura integrale ed analisi de La Mandragola*
- ❖ *Dal Principe:*

- *La lettera dedicatoria*
- *Tipi di principato e modi per acquistarli (cap. I)*
- *La 'verità effettuale' (cap. XV)*
- *Il leone e la volpe: animalità e lotta politica (cap. XVIII)*

Unità 8: Torquato Tasso

- La vita e la personalità
- *L'Aminta*
- *La Gerusalemme Liberata*

Lecture:

- ❖ *Dall'Aminta: 'O bella età de l'oro' (atto I-coro, vv.656-681)*
- ❖ *Dalla Gerusalemme Liberata*
 - ◆ *Proemio, I, ottave 1-5*
 - ◆ *Il duello di Clorinda e Tancredi, XII, ottave 1-5; 48-70*

Unità 9: Il Seicento e la prosa scientifica: Galileo Galilei

Lecture:

G. Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*

Unità 10: Carlo Goldoni e la riforma teatrale

- La vita e le diverse fasi di produzione teatrale

Lecture:

- Da *La locandiera*

♦ *Atto I scene 1, 5,6,9*

Unità 11: Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- La vita e le opere
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- I sonetti e le odi
- Il carme *Dei sepolcri*

Lecture:

- ❖ Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - ♦ *Incipit del romanzo*
 - ♦ *L'amore per Teresa (Lettera del 15 maggio 1798)*
- ❖ Dai **sonetti**:
 - ♦ *Alla sera*
 - ♦ *A Zacinto*
 - ♦ *In morte del fratello Giovanni*
- ❖ Dal carme *Dei sepolcri* vv.1-50

Unità 12: Dante Alighieri: Divina commedia

- Inferno- canti: III, V, VI, VII (vv.67-84), X, XIII, XXVI, XXXIII (vv.1-114)

Unità 13

- Tipologie testuali: tipologie B e C del nuovo Esame di Stato

NOTE:

- La classe ha partecipato all'incontro con l'idrologo Edoardo Borgomeo, avendo svolto la lettura integrale del saggio *Oro blu* ed ha partecipato al Premio Asimov, leggendo integralmente l'opera di Nello Cristianini *La scorciatoia* e redigendone una recensione scritta

Sono stati inoltre visionati dalla classe e commentati i seguenti film:

- *E ridendo l'uccise*, film di Florestano Vancini
- *C'è ancora domani*, film di Paola Cortellesi

DOCUMENTI E FONTI

Già segnalati insieme ai contenuti

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- 1) Riflessione sull'impiego dell'IA tramite la lettura e l'elaborazione di una recensione dell'opera *La scorciatoia* di Nello Cristianini e per la partecipazione al Premio Asimov;
- 2) riflessione sulle problematiche legate al consumo dell'acqua da parte dell'uomo, obiettivi 3, 6, 14 e 15 dell'Agenda 2030;
- 3) riflessione sull'emancipazione femminile tramite la visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- Partecipazione al Premio Asimov con una recensione del saggio di Nello Cristianini *La scorciatoia* e creazione di un sito di presentazione dei capitoli dell'opera stessa.

Ferrara, 3 giugno 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Laura Comparato