

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024 CLASSE

4°T INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA:	Lingua e Cultura Spagnola 3° lingua
DOCENTE:	Luigina Petralia
LIBRI DI TESTO:	Literatura en tu tiempo Ediz. Zanichelli Vol. 1 Todo el mundo Vol. 2
ALTRI MATERIALI:	Fotocopie e schede preparate dalla docente. Video e film in lingua originale

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue straniere. Ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione di programmazione del 22 settembre 2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

El uso del subjuntivo

Las subordinadas de subjuntivo

El estilo directo e indirecto

Literatura:

La edad de Oro: El Renacimiento y el Barroco

El siglo XVIII: La ilustración

All'inizio dell'anno scolastico è stato fatto un ripasso generale: repaso del subjuntivo y de las subordinadas de subjuntivo. Repaso de la probabilidad con el uso del futuro y del condicional

Argomenti di grammatica e lessico

	LESSICO	FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA
U 18	<ul style="list-style-type: none">• Conducta social• Ley y justicia• En el hotel	<ul style="list-style-type: none">• Reprochar, quejarse o arrepentirse• Expresar condiciones probable/ poco probables• Protestar	<ul style="list-style-type: none">• Oraciones subordinadas condicional• Oraciones subordinadas consecutivas• Oraciones subordinadas concesivas
U 19	<ul style="list-style-type: none">• Partes del cuerpo• La salud	<ul style="list-style-type: none">• Hablar de la salud	<ul style="list-style-type: none">• Nexos• Pero/ Sino• Los verbos de cambio• Perifrasis verbales
U 20	<ul style="list-style-type: none">• Dieta y nutrición• Verbos para el discurso indirecto	<ul style="list-style-type: none">• Repetir palabras ya dichas• Transmitir una información, una orden una petición	<ul style="list-style-type: none">• Estilo indirecto• Peculiaridades del estilo indirecto• Verbos con preposiciones• Verbos sin preposiciones

LITERATURA

<p>EDAD DE ORO Encuentro con la historia y la sociedad Carlos I Felipe II. (fotocopia caricata in classroom)</p> <p>ENCUENTRO CON LA LITERATURA El hombre protagonista de la literatura renacentista</p> <p>La lírica renacentista</p> <p>La prosa en el siglo XVI</p> <p>La novela picaresca</p>	<p>Garcilaso de la Vega: <i>Soneto XXIII</i></p> <p>El Lazarillo de Tormes : <i>“Lazarillo es entregado a su primer amo “</i> <i>“Lazarillo y el clérigo”</i></p> <p>Miguel de Cervantes <i>El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (L53-54)</i> <i>“Quién es el ingenioso hidalgo ”</i> <i>“Los molinos de viento”</i> <i>“Don Quijote encuentra a Dulcinea”</i> <i>“La muerte de don Quijote”</i></p> <p>Preguntas para acercarse a la obra de Cervantes</p>
<p>EDAD DE ORO: EL BARROCO Encuentro con la historia y la sociedad Los Austrias menores y los válidos (classroom)</p> <p>La lírica barroca</p> <p>El teatro barroco La renovación del teatro El espacio escénico (classroom)</p>	<p>LUIS DE GÓNGORA : <i>“Mientras por competir con tu cabello” (comparación con el soneto XXIII de Garcilaso De La Vega)</i></p> <p>Lope De Vega : Fuenteovejuna <i>“ La verdad del pueblo”</i></p> <p>El Perro del Hortelano <i>“ El dilema de Diana” (classroom)</i></p> <p>Calderón De La Barca La vida es sueño <i>“Primer monólogo de Segismundo”</i> <i>“Segismundo es llevado al palacio por primera vez”</i> <i>“Los sueños sueños son”</i></p> <p>El modelo teatral calderoniano (classroom)</p> <p>Tirso De Molina. El burlador de Sevilla y convidado de piedra. <i>“ Don Juan”</i> <i>“El convidado de piedra”</i></p>
<p>El siglo XVIII: La Ilustración El despotismo ilustrado La ilustración en España El teatro</p>	<p>Leandro Fernández de Moratín</p> <p>El sí de las niñas <i>“ Una niña obediente”</i> <i>“Los padres no mandan”</i> <i>“Una excelente educación”</i></p>

Visione dello spettacolo teatrale in lingua originale: Picasso

Programa de conversación española

Introducción al módulo de Hispanoamérica.

- Vídeo de lo que ha sucedido a las estatuas de Cristóbal
- ¿Qué ha sido de las estatuas de Cristóbal Colón en América Latina y Estados Unidos?
- Las civilizaciones precolombinas, páginas 156 y 157 del libro "Todo el mundo 2".
- Las civilizaciones: Maya, Incas, Azteca
- Visión, resumen y comentarios del vídeo del cacao.
- El español de Hispanoamérica
- ¿Qué es la felicidad? opiniones
- Visión y análisis del vídeo sobre el voluntariado de la unidad 7 del libro "La literatura en tu tiempo 1". Las ONGs
- Lluvia de ideas sobre Argentina
- Lectura y resumen del segundo artículo del material de Argentina en classroom
- Lectura y comentarios del texto sobre ¿hasta cuándo se es inmigrantes o extranjeros?
- Emigrantes en México
- Visión de la película de Adú
- Texto oral sobre el reciclaje en la ciudad de Puerto Iguazú
- Visión de la película: palmeras en la nieve
- Picasso : preparación a la visión del espectáculo.
- El Guernica

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Presentazione dei libri letti durante l'estate e che riguardavano tematiche di educazione civica: riguardanti l'amicizia, l'inclusione, il rispetto, il bullismo

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- ¿EN QUÉ PARTE DEL MUNDO TRABAJARÉ? Clase con un profesor del Instituto San Fernando
- Gli studenti hanno creato una mappa concettuale che sintetizzasse tutto il programma di letteratura svolto e hanno illustrato in classe i vari passaggi e i vari collegamenti

Ferrara, 28 maggio 2024

Le Docenti
Prof.ssa Luigina Petralia

Prof.ssa Nieves Mateos

