

Liceo Classico "Ludovico Ariosto"
a.s. 2023/2024
Programma effettivamente svolto
Classe 4T
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Gabriella Rocca

Testo in adozione:

Prandi S., *Lo specchio della pagina*, 2A+2B, Mondadori Scuola, Milano 2022

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo editore, Palermo 2022

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: dispense in formato elettronico, presentazioni e video documenti caricati in Registro/Didattica e nella Classroom dedicata alla classe.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e letteratura italiana delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Niccolò Machiavelli. Snodi fondamentali della vita e delle opere. Machiavelli intellettuale e storico della politica.

Lettera a Francesco Vettori: lettura, spiegazione e commento.

Il *Principe*: composizione, struttura, articolazione argomentativa, peculiarità della dedica e della esortazione finale. Attualità del pensiero politico di Machiavelli.

Machiavelli e la critica letteraria: introduzione. Spiegazione e commento dei capitoli VII, XV, XVIII, XXVI del *Principe*.

Francesco Guicciardini: cenni biografici.

I *Ricordi*: genesi dell'opera; lettura degli aforismi antologizzati.

La riflessione politica di Machiavelli e Guicciardini a confronto: elementi di continuità e di novità tematica fra i due autori.

Il secondo Cinquecento: coordinate storico-culturali. Il Manierismo.

Torquato Tasso: biografia e produzione letteraria. La Gerusalemme liberata: trama e macrosequenze, unità e varietà nel poema, il sistema dei personaggi e il narratore, lo stile. Il "meraviglioso cristiano": lettura dai "Discorsi dell'arte poetica".

Gerusalemme liberata: I, 1-5 (proemio), VII, ottave 1-10 (Erminia tra i pastori), XII, ottave 52-69 (il combattimento fra Tancredi e Clorinda).

Il sistema dei personaggi nei due schieramenti cristiano (Goffredo, Tancredi, Rinaldo) e pagano (Clorinda, Erminia, Armida).

Il Seicento: coordinate storico-culturali. Il Barocco. Caratteristiche del concettismo e della letteratura barocca: temi, tecniche letterarie, rapporto con la tradizione. Lettura e commento di Emanuele Tesauro, *La metafora*.

G. Marino, cenni alla biografia e alla produzione letteraria. L'*Adone*, L'unione di Venere e Adone (dal canto VIII); il tributo a Galileo (dal canto X); l'invenzione del telescopio (dal canto X)

Storia della lingua: L'Accademia della Crusca e i suoi vocabolari.

Galileo, cenni biografici; le opere. Dalle Lettere copernicane *Lettera a Benedetto Castelli*. Dal *Saggiatore*, Il libro della natura e i suoi simboli; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Rotazione terrestre e principio di relatività. Letture di approfondimento: Calvino e Galilei.

Il Settecento: coordinate storico-culturali. L'illuminismo in Francia. Kant, Cos'è l'Illuminismo. Generi letterari. Illuminismo italiano: P. Verri, *Cos'è questo Caffè*; Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: La pena di morte è inutile. L'Accademia dell'Arcadia.

Carlo Goldoni: snodi della biografia e della produzione letteraria. La Riforma goldoniana del teatro. Il libro del mondo e il libro del Teatro. *La locandiera*: atto I scene IV e IX, atto I scena IV, atto III, scena XIII e XVIII-XX. Dai *Memoires*, La vocazione teatrale.

Vittorio Alfieri: snodi della biografia e della produzione letteraria. La produzione delle tragedie: caratteristiche generali.

Le tragedie *Saul* e *Mirra*: le trame. Dalla *Vita*, Ideare, stendere, verseggiare; da *Mirra* atto V, scena II. Dalle *Rime*, sonetti *Tacito orror di solitaria selva* e *Sublime specchio di veraci detti*; I trattati.

Il primo Ottocento: coordinate storico-culturali. Neoclassicismo e preromanticismo. J.J. Winckelmann, Il Laocoonte; E. Burke, Il sublime.

Ugo Foscolo: cenni alla biografia e alla produzione letteraria. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera dell'11 ottobre 1797, lettera del 15 maggio 1798. Da *Odi e sonetti*: Alla sera, A Zacinto. Dei Sepolcri: introduzione vv. 1-90, pp. 125-130. Da *Notizia intorno a Didimo Chierico* cap. XI-XIII

Il Romanticismo. Tratti fondamentali del Romanticismo europeo. La polemica tra classici e romantici nel Romanticismo italiano.

Friedrich Schiller, Ingenuità degli antichi, sentimento dei moderni. Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Pietro Giordani, *Replica di un italiano*. Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

La questione della lingua nel primo Ottocento: puristi e classicisti.

Commedia, Purgatorio

Topografia e ordinamento morale del *Purgatorio*. Analogie e differenze tra le due cantiche. Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti della *Commedia*:

Inferno XXXIV, Purgatorio I, II, III, IV, V, VI, IX, XI, XVI, XXX, XXXIII.

Di tutti gli altri canti è stata studiata la sintesi e svolta una lettura antologica dei passi ritenuti maggiormente significativi: gli studenti hanno preparato una presentazione sulla base di criteri dati (individuazione delle sequenze, notizie sui personaggi storici citati o le vicende del mito, analisi stilistica, scelta motivata di una o più terzine ritenute esemplari), a partire dalla quale la docente ha condotto letture testuali e approfondimenti su specifici temi (ordinamento morale, idea di giustizia, libero arbitrio, gloria, canone letterario e poetica, ragione e fede).

Riflessione sulla lingua

Consolidamento della morfologia (parti variabili e invariabili del discorso) e della sintassi della frase semplice e del periodo contestualmente alle attività di lettura, comprensione e parafrasi di testi letterari. Uso dei segni di punteggiatura.

Produzione scritta

Nel corso dell'anno sono state proposte esercitazioni e prove scritte relative alle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato; sono state inoltre richieste stesure di relazioni e bilanci formativi a chiusura del progetto di PCTO annuale.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Giorno della Memoria: partecipazione all'evento organizzato dal MEIS "Cinque storie in cinque oggetti": produzione di domande e quesiti ai relatori.

Partecipazione alla Conferenza Unife del Prof. Dario del Fante, dal titolo *Il Potere delle parole: come le parole ci avvicinano o ci allontanano dagli altri. La rappresentazione degli immigrati e degli emigranti in Italia e USA tra XX e XXI secolo* (12 marzo 2024, ore 2): il prof. Dario Del Fante ha promosso una riflessione in chiave sociologica sulla percezione dei fenomeni migratori tra la fine dell'Ottocento ed il Novecento, condizionata dal linguaggio giornalistico della stampa europea.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

In prosecuzione del Progetto triennale di PCTO, la classe ha letto integralmente il romanzo "Fontamara" di Ignazio Silone, prestandosi l'opera sia a riflessioni di carattere storico e civile (nucleo A "Costituzione" dell'educazione civica) che ad approfondimenti legati all'emergenza idrica, ad alluvioni e siccità, all'estinzione dei laghi, alla costruzione di dighe per la captazione idrica (nucleo B "Sviluppo sostenibile" dell'educazione civica), con uno sguardo più consapevole alla contemporaneità ed in raccordo con la programmazione del consiglio di classe.

Il percorso risulta integrato nella programmazione curricolare di educazione civica.

Ferrara, 30 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Gabriella Rocca