

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 sez. T indirizzo Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione); Idem, *Itinerario nell'arte 2. Dal Gotico Internazionale all'età barocca* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; esplorazione di siti istituzionali di Musei e mostre.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/09/2023.

CONTENUTI

Il Gotico

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

L'architettura gotica: innovazioni tecniche e caratteristiche

La Francia culla della nuova architettura (esempi)

L'Italia. Il Gotico "temperato" (esempi)

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del Duecento e del Trecento

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi

Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Madonna di Ognissanti

La pittura senese
Simone Martini
Ambrogio Lorenzetti

Il Gotico internazionale. L'arte delle corti d'Europa

Le origini dello stile internazionale
Il Gotico internazionale in Europa

Il Gotico internazionale in Italia:
Gentile da Fabriano. Lo splendore cortese.
Pisanello. L'ultima fuga dalla realtà.

Il Rinascimento. Il Quattrocento

La stagione delle scoperte.
Le prime intuizioni.
Il Rinascimento: "Arti e scienze non udite e mai vedute"

La prospettiva "briglia e timone della pittura"

Le proporzioni

L'Antico

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista
Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva
Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti, le basiliche, la Sacrestia Vecchia
Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano
Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo
Gli affreschi della Cappella Brancacci

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Leon Battista Alberti. Il concetto di "bellezza" (De re aedificatoria, IX, 5) e di "concinntas" (De re aedificatoria, IX, 5)
Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.
Una sintetica puntualizzazione, attraverso esempi di opere su:
Sandro Botticelli nella Firenze laurenziana, Cosmè Tura, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina
Una ricognizione sulla Ferrara rinascimentale, con particolare riferimento all'addizione erculea

Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento

Il Cinquecento
Il Paragone delle Arti
Leonardo da Vinci
Raffaello Sanzio
Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore
Giorgione da Castelfranco
Tiziano Vecellio

Il Manierismo: analisi di "opere-campione" di Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano

Arte e Controriforma

L'arte e la Controriforma (caratteri generali)
La Chiesa del Gesù: un modello esemplare di chiesa della Controriforma

Il Seicento

Caravaggio
I caratteri del Barocco

Gian Lorenzo Bernini

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale;

Web-doc "Giotto" sul sito di Rai Cultura;

Filmato "I padri del Rinascimento Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello" Fondazione Ragghianti;

Stralci da R.Longhi "Piero della Francesca" 1927

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi riguardanti l'educazione al patrimonio storico-artistico.

L' art. 9 della Costituzione italiana: cultura e patrimonio fra i diritti fondamentali della persona; L'art. 9 della Costituzione: le integrazioni del 2022 sull'ambiente e la biodiversità.

L'art. 9 della Costituzione: i concetti e le parole chiave. Ascolto del podcast "Le parole della Costituzione" su Raiplay Sound (Radio 3) con Sabino Cassese che interviene sulla parola "**Arte**", min. 14.00; Ascolto del podcast "Le parole della Costituzione" su Raiplay Sound (Radio 3) con Sabino Cassese che interviene sulla parola "**Paesaggio**", min. 14.00.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Il contributo della Storia dell'arte al PCTO si è svolto tramite l'approfondimento e l'esposizione di un tema liberamente scelto dagli studenti inerente un'opera d'arte, un monumento o un itinerario riguardante Roma. Gli studenti hanno potuto visitare la città durante l'esperienza di di stage teatrale in lingua francese dal 4 al 9 marzo 2024 (PCTO), valorizzando capacità ed esperienze scolastiche ed extrascolastiche e misurandosi con la visita diretta dei luoghi. La valutazione orale ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare lessico specifico, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere. Sono state inoltre valutate competenze relazionali, informatiche e di progettazione.

Totale ore di lezione: 57

Ferrara, 28 maggio 2024

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini