

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE 4 V INDIRIZZO LINGUISTICO

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** Laura Comparato

**LIBRI DI TESTO:** : S. Prandi *Lo specchio della pagina*, voll. 1 B, 2 A, 2 B, A. Mondadori scuola  
Dante Alighieri, *Divina commedia*

### **EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti):**

Materiali da altri testi

Power point

Film

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 25/09/2023

## **CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

### Unità I

- Umanesimo e Rinascimento. Storia, immaginario, letteratura
  - La civiltà umanistico-rinascimentale: tempi, luoghi e concetti chiave
  - Una rivoluzione culturale. La filologia
  - L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa
  - Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo

*Lecture:*

- ❖ *L'uomo al centro del cosmo*, Pico della Mirandola

### Unità II

- La poesia nella Firenze medicea
  - Lorenzo de' Medici principe ed artista

*Lecture:*

- ❖ *Lorenzo de' Medici-La Canzona di Bacco*

### Unità III

➤ Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- Luigi Pulci e il *Morgante*

*Lecture:*

❖ *Luigi Pulci – Il ‘credo’ gastronomico di Margutte (Morgante, XVIII, 112-120)*

- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l’*Orlando innamorato*

*Lecture:*

❖ *Matteo M. Boiardo – L’esordio del poema (Orlando innamorato I, I, 1-3)* (materiali inseriti in Classroom)

### Unità IV

➤ Ludovico Ariosto

- La vita
- Le Satire
- L’Orlando Furioso

*Lecture:*

*Dall’Orlando Furioso:*

❖ *Il primo canto* (ottave 1-45)

*Dalla Cassaria:*

❖ *Primo prologo* (vv.1-34) (in fotocopia)

*Dai Suppositi:*

❖ *Prologo* (in fotocopia)

*Dalle Lettere:*

❖ *Una lettera dalla Garfagnana* (Lettera ad Alfonso I d’Este del 30 gennaio 1524)

### Unità V

➤ Il teatro dal Rinascimento all’età dei lumi

- Caratteristiche della commedia di corte
- Il dramma pastorale

- Il Melodramma
- La commedia dell'Arte

## Unità VI

### **Niccolò Machiavelli**

- La vita e la formazione culturale
- Le lettere
- Il Principe
- La Mandragola

*Lecture:*

- ❖ *Lettera a Francesco Vettori*
- ❖ *Lettura integrale ed analisi de La Mandragola*
- ❖ *Dal Principe:*

- *La lettera dedicatoria*
- *Tipi di principato e modi per acquistarli*
- *Virtù e fortuna* (capp. VI e VII)
- *Le milizie mercenarie e le armi proprie* (capp. XII e XIII)
- *La 'verità effettuale'* (cap. XV)
- *L'astuzia del principe e il mito del centauro* (cap. XVIII)

## Unità VII

- Torquato Tasso

- La vita e la personalità
- *L'Aminta*
- *La Gerusalemme Liberata*
- *Le lettere*

*Lecture:*

- ❖ *Dall'Aminta: 'O bella età de l'oro'* (atto I-coro, vv.1-26)
- ❖ *Dalla Gerusalemme Liberata:*
  - *Proemio, I, ottave 1-5*
  - *Il combattimento fra Tancredi e Clorinda* (Canto XII, ottave 52-69)
- ❖ *Dalle Lettere*
  - *A Girolamo Mercuriale da Sant'Anna*

## Unità VIII

- Carlo Goldoni e la riforma teatrale
  - La vita
  - Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Lecture:

- Da **La locandiera**  
❖ ‘**Mi piace l’arrosto e del fumo non so che farne**’ (Atto I scene 4 e 9)

## Unità IX

- Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo
- La vita e le opere
  - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - I sonetti e le odi
  - Il carme *Dei sepolcri*

Lecture:

- ❖ Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:  
    ♦ Incipit del romanzo  
    ♦ La rivelazione dell’amore (Lettera del 15 maggio 1798)
- ❖ Dai **sonetti**:  
    ♦ Alla sera  
    ♦ A Zacinto  
    ♦ In morte del fratello Giovanni
- ❖ Dal carme *Dei sepolcri* vv.1-61

## Unità X

- **Dante Alighieri: Divina commedia**
- Purgatorio- canti: I, II, III, V, VI, XI, XXIII

## Unità XI

- Tipologie testuali: tipologie B e C del nuovo Esame di Stato

NOTE:

- La classe ha partecipato alla Giornata Dantedì del Liceo Ariosto con prodotti diversificati (video realizzati con AI e presentazioni) sviluppando il tema *La Divina commedia di Dante: un mirabile compendio del paesaggio italiano*

Sono stati inoltre visionati dalla classe e commentati i seguenti film e documentari:

- *E ridendo l’uccise*, regia di Florestano Vancini
- *La mandragola*, regia di Roberto Guicciardini
- *C’è ancora domani*, regia di Paola Cortellesi
- *Il Furioso in Garfagnana*, regia di Maurizio Bernardi

## **DOCUMENTI E FONTI**

Già segnalati insieme ai contenuti

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE**

#### **CIVICA**

- 1) Intervento alla Festa del Libro Ebraico e preparazione preliminare all'incontro sul rastrellamento al ghetto di Roma del 16 ottobre 1943.
- 2) Lezioni presso l'Archivio storico comunale di Ferrara: cos'è un archivio, il supporto scrittorio, tipologie di documenti conservati presso l'Archivio storico di Ferrara.
- 3) Lezione sull'utilizzo della piattaforma MLOL scuola

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

Partecipazione alla giornata Dantedì del Liceo: attività di gruppo relativa all'analisi e alla realizzazione di un prodotto (testo scritto, video, presentazioni, giochi didattici), avente come soggetto il paesaggio nella Divina Commedia

Ferrara, 3 giugno 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Laura Comparato