

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023/24

CLASSE e SEZIONE 4V INDIRIZZO Liceo Linguistico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Inglese

**DOCENTE:** Prof.ssa Eleonora Barioni

**LIBRI DI TESTO:** 1) **"Compact Performer Shaping Ideas"**, from the Origins to the Present Age. Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Zanichelli.

2) **"Performer Consolidate B2"** – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. Zanichelli.

3) **"Identity, Upper Intermediate B2"**, Carla Leonard, Oxford University Press

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI :** Durante l'anno diversi file sono stati condivisi con la classe nella sezione "Didattica" del registro elettronico Spaggiari.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Cultura Inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Lingue Moderne (Lingua e Cultura Inglese) del 3 ottobre 2023; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 25 settembre 2023.

## CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Dal testo di lingua inglese: **"Identity, Upper Intermediate B2"**.

### Unit 6 – Mind over matter –

**Vocabulary:** dependent prepositions; easily confused words.

**Grammar:** Defining vs non-defining relative clauses, reduced relative clauses, comparatives and superlatives with adjectives and adverbs; comparatives and superlatives with nouns.

**Functions:** Talking about pros and cons; reading about learning styles and "the Google effect" on learning; comparing and contrasting.

**Culture:** the education system in England: English school examinations.

### Unit 7 – All eyes on you –

**Vocabulary:** Parts of clothes and accessories; describing clothes and parts of the body

**Grammar:** The passive: all tenses. Passive constructions; have/get something done

**Functions:** Describing artwork; reading about "cultural appropriation".

**Culture:** documenting history: community murals in Belfast.

### Unit 8 – Worth the risk? –

**Vocabulary:** Risk and danger; expressions with "take"; adventure sports.

**Grammar:** -ing form vs infinitive; verbs + -ing form and infinitive; Future perfect forms; so/such...(that)

**Functions:** Talking about future plans and ambitions.

**Active citizenship:** setting and achieving goals.

### Unit 9 – Get connected –

**Vocabulary:** Non-verbal communication; Collocations with "say", "tell", "ask"; reporting verbs.

**Grammar:** Reported statements; reported questions; reporting verbs.

**Functions:** Describing habits; making generalisations.

### **Potenziamento grammaticale/lessicale/listening in preparazione alla Certificazione Cambridge B2**

Con la frequenza di una volta a settimana sono state svolte esercitazioni in preparazione all'esame First Certificate dal testo "**Performer Consolidate B2**" – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, relative a Grammar Revision, Vocabulary, Word Formation, Phrasal verbs, Listening Tasks.

Per quanto riguarda la letteratura, dal libro di testo in adozione "**Compact Performer Shaping Ideas, from the Origins to the Present Age**" sono stati trattati i seguenti contenuti:

Ripasso approfondito della trama, personaggi, principali tematiche e figure retoriche tratte da "Three Thousand ducats" (Act I, Scene III) e "I am a Jew" (Act III, Scene I) de "**Il Mercante di Venezia**" di W. Shakespeare.

Approfondimento del tema della riduzione delle disuguaglianze attraverso la lettura e l'analisi della poesia "**Telephone Conversation**" di **Wole Soyinka** (1963) e l'ascolto del report giornalistico "**Minority Britons face shocking job discrimination**".

Comprensione e descrizione degli eventi principali del regno di Charles I e le cause/conseguenze della guerra civile fino all'istituzione del Commonwealth e alla Restaurazione.

**Arte e letteratura:** confronto tra il dipinto di Anthony Van Dick "Charles I with M. de St Antoine", 1633, London, Buckingham Palace e il ritratto di Oliver Cromwell, 1649, London, National Portrait Gallery.

La **Rivoluzione Scientifica**: il concetto di metodo e i tratti salienti del metodo scientifico sperimentale.

Comprensione di un video sulla rivoluzione scientifica e i più prominenti scienziati del tempo come **Galileo Galilei**, **Descartes**, **Copernico**, **Newton**, **Garcia da Orta**, spiegandone le principali scoperte/teorie.

Le caratteristiche fondamentali, le finalità e i sostenitori dei principali partiti politici Britannici: **the "Whigs" and the "Tories"**. Confronto dei partiti politici dell'**Augustan Age** con i più importanti partiti politici nel Regno Unito oggi.

Descrizione delle caratteristiche del romanzo come genere letterario. Comprensione di brani tratti da "**Robinson Crusoe**" ("**The journal**", Chapter 5; "**Man Friday**", Chapter 14) di Daniel Defoe, il padre del romanzo Inglese, ed una breve sequenza dal film "Robinson Crusoe" di Rod Hardy, USA 1997.

Descrizione degli eventi principali, i cambiamenti economici, le innovazioni tecnologiche e le condizioni di vita dei lavoratori durante la **Rivoluzione Industriale**.

Avvenimenti principali della guerra di **Indipendenza Americana** dal Boston Tea Party alla Dichiarazione di Indipendenza del 1776.

**Arte e letteratura:** cenni al confronto tra due opere in cui è possibile riconoscere il "sublime" ("**Vesuvius in eruption with a view over the islands in the Bay of Naples**", 1776, London, Tate Britain e "**An avalanche in the Alps**", 1803, London, Tate Britain).

Illustrazione delle tematiche, del ruolo prominente dell'immaginazione e la teoria dei "complementary opposites" nell'opera di **William Blake**, con particolare riferimento all'analisi delle due poesie "**The Chimney Sweeper**" (Songs of Innocence), "The Chimney Sweeper" (Songs of Experience) poste a confronto.

La **Gothic fiction** di Mary Shelley's "**Frankenstein**": trama del romanzo, livelli di narrazione, il ruolo della scienza, tematiche e influenze letterarie. Analisi di "**The creation of the monster**", tratto da "**Frankenstein**" (1818) di M. Shelley.

Il **Romanticismo**: il concetto di natura, l'individuo e la società secondo le teorie del filosofo Jean-Jacques Rousseau, il ruolo dell'immaginazione e della fanciullezza.

Comprensione di un dialogo tra alcuni storici dell'arte che forniscono interpretazioni sul celebre dipinto "**Wanderer above the Sea of Fog**" di Caspar David Friedrich.

La poetica di **William Wordsworth**, la sua concezione della natura, l'importanza della percezione sensoriale e la centralità della memoria (*emotion recollected in tranquillity*) nel processo di creazione poetica. Lettura e comprensione della poesia "**Daffodils**".

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Il percorso di Educazione Civica (nucleo fondante B) è stato sviluppato partendo da alcune riflessioni sull'arte di strada (Street Art) come patrimonio artistico caratterizzante l'identità culturale di un paese.

I Murales, ad esempio, hanno diverse funzioni oltre a costituire esempi contemporanei di espressione artistica: educare le persone relativamente ad avvenimenti storici, contribuendo alla memoria storica di quel paese; mettere in luce tradizioni e costumi locali; evidenziare e promuovere questioni sociali e politiche; valorizzare e riqualificare aree urbane; costituire esempi di "story telling"; incoraggiare una comunità al dialogo e al pensiero critico. Attraverso questo percorso gli studenti hanno scelto un'opera di Street Art o di altra forma d'arte per loro particolarmente educativa in termini di messaggio civico/sociale e l'hanno presentata e commentata in lingua inglese attraverso una presentazione in classe.

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:** A completamento della serie di lezioni seguite dalla classe sulla traduzione letteraria, gli studenti hanno eseguito alcune traduzioni dall'inglese all'italiano e analisi poetiche di poesie, in particolare:

- "England in 1819" di Percy Bysshe Shelley
- "Composed upon Westminster Bridge" di W. Wordsworth
- "The Solitary Reaper" di W. Wordsworth
- "Tintern Abbey" di W. Wordsworth
- "Apostrophe to the Ocean" (Canto IV, from Childe Harold's Pilgrimage) di George Gordon Byron

**Si riporta di seguito il programma di conversazione svolto in questo anno scolastico:**

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE INGLESE 4V A/S 2023-2024

## **CONTENUTO:**

Contemporary poetry/literature

On-line English language newspapers

News reports

Current Affairs

Dictation

## **CITIZENSHIP:**

Exploring Cultural Differences

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** (del dipartimento)

Griglia di valutazione orale del dipartimento di lingua

**a cura del Prof. John Elliot**

Ferrara, 30/05/2024

LA DOCENTE  
**Prof.ssa Eleonora Barioni**