



Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 W - Liceo Linguistico

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana (4 ore settimanali)

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Andrea Neri

LIBRI DI TESTO: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, voll. 1B, 2A, 2B, Mondadori Scuola, 2022

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Dorotea Cotroneo, Palumbo Editore, 2022 (edizione consigliata)

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI (se presenti): durante l'attività didattica è stato promosso, in un'ottica interdisciplinare, il confronto con le altre discipline, in modo tale da fornire agli alunni gli adeguati strumenti per sostenere un colloquio o elaborare un prodotto scritto con attenzione particolare alla comparazione tra le letterature europee.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura Italiana, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre 2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

• **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale**

- L'età delle Signorie: la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e il problema della periodizzazione
- Le corti e l'organizzazione della cultura: le università, i cenacoli e le accademie
- La prima fase dell'Umanesimo fiorentino: l'Umanesimo civile di Coluccio Salutati
- L'Umanesimo fiorentino nell'età di Lorenzo il Magnifico: Angelo Poliziano

Lecture: *Canzona di Bacco*, Lorenzo de' Medici

Venere sorge dalle acque, Angelo Poliziano (da *Stanze per la giostra*, I)

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Angelo Poliziano (da *Rime*)

- Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo

Lecture: *Il credo di Margutte*, Luigi Pulci (da *Morgante*, XVIII, 112-120)

Il proemio dell'opera, Matteo Maria Boiardo (da *Orlando Innamorato*, I, 1-8)

• Ludovico Ariosto

- La novità di Ariosto: il perfetto letterato rinascimentale
- Il pensiero e la poetica
- Le *Satire* (lettura della *Satira prima*): l'autodifesa dell'autore e la rivendicazione della propria libertà
- Il teatro rinascimentale e le commedie ariostesche: la *Cassaria* e i *Suppositi*
- Il poema cavalleresco: l'*Orlando furioso*. Ideazione e stesura, la struttura e la fusione tra il motivo d'armi e le vicende romanzesche: la vicenda di Orlando e la sua follia d'amore, la vicenda di Ruggiero progenitore della casata d'Este

Lecture: *Il proemio dell'opera* (canto I, 1-4)

La fuga di Angelica (canto I, 5-22)

Il palazzo di Atlante (canto XII, 8-16)

L'episodio di Angelica e Medoro (canto XIX, 23-35)

La pazzia di Orlando (canto XXIII, 100-11, 129-136; XXIV, 1-3)

Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, 70-87)

Il duello finale tra Ruggiero e Rodomonte (canto XLVI, 104-125, 135-140)

• La trattatistica cinquecentesca

- Pietro Bembo, il trattato amoroso *Gli Asolani* e la codificazione linguistica nelle *Prose della volgar lingua*: la questione linguistica nel Cinquecento, le tesi e la centralità della figura di Bembo
- Il modello comportamentale nel *Cortegiano* di Baldassar Castiglione: le qualità ideali del perfetto cortigiano, la *grazia* e la *sprezzatura*

• Niccolò Machiavelli

- Le due fasi della vita di Machiavelli: l'impegno politico e l'attività letteraria
- I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- L'attività teatrale: la centralità della *Mandragola* nel panorama rinascimentale e l'attenta analisi dei personaggi
- Il manifesto ideologico: *Il Principe*

Lecture: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Dedica a Lorenzo di Piero de' Medici

Capitolo primo: i tipi di principato

Capitolo sesto: il ruolo della violenza storica

Capitolo settimo: la figura esemplare di Cesare Borgia

Capitolo dodicesimo e tredicesimo: le milizie mercenarie e le armi proprie

Capitolo quindicesimo: la "verità effettuale"

Capitolo diciottesimo: animalità e lotta politica (la "golpe" e il "lione")

Capitolo venticinquesimo: virtù e fortuna

Capitolo ventiseiesimo: l'esortazione finale ai Medici

• Francesco Guicciardini

- La situazione politica fiorentina e l'amara analisi di Machiavelli e Guicciardini: il rinnovamento della storiografia e della trattatistica
- Cronologia della vita e delle opere di Francesco Guicciardini
- Un'opera chiave: i *Ricordi*, lo stile dell'opera e i temi affrontati. I concetti chiave della "discrezione" e del "particolare" e l'importanza dell'empirismo nell'agire umano
- La *Storia d'Italia*: i temi, la struttura e lo stile, la storia come concatenazione di eventi e l'importanza dell'indagine documentale

Lettura: *Il proemio e l'incipit: le origini della decadenza italiana (Storia d'Italia, I, 1)*

• Il clima della Controriforma

- Contesto storico e introduzione al Manierismo
- Il Concilio di Trento e il rinnovamento religioso e culturale
- La condizione degli intellettuali nella Controriforma e l'organizzazione della cultura: la nascita delle accademie
- Il sistema dei generi letterari e il pubblico: la centralità del poema eroico e della tragedia, la crisi della commedia e la discussione sulla Poetica aristotelica in Italia (il contrasto tra Sperone Speroni e Giraldo Cinzio)
- Il pensiero politico: antimachiavellismo, tacitismo e "ragion di Stato"
- La "riscoperta" di Aristotele e le edizioni della *Poetica* nel Cinquecento
- I generi letterari: il petrarchismo cinquecentesco. Il petrarchismo eclettico e il petrarchismo bembistico, la specificità della lirica nel Cinquecento

• Torquato Tasso

- La formazione culturale e l'importanza del periodo umanistico alla corte di Urbino
- La prima produzione poetica
- Il periodo ferrarese: la reclusione al Sant'Anna e i difficili rapporti con la corte estense
- Le *Rime*: il modello petrarchesco e la sua rielaborazione nel secondo Cinquecento

Lettura: *La canzone al Metauro (Rime, 573)*

- Il dramma pastorale o "favola boscareccia" dell'*Aminta*: la vicenda, le rappresentazioni dell'amore e il messaggio ideologico dell'opera

Lecture: *Prologo* (vv. 52-91)

O bella età dell'oro (atto I, coro)

- Le disuguaglianze sociali all'interno dell'*Aminta*, il ruolo dell'amore e la denuncia del Satiro: lettura e analisi del saggio critico di Anselmi, gli argomenti portati per confutare la tesi dell'amore democratico presente nel Prologo dell'opera
- Il poema epico-eroico: la *Gerusalemme Liberata*. Genesi e titolo dell'opera, il sistema dei personaggi
- La descrizione dell'eroismo primitivo nei guerrieri pagani e il loro codice cortese, la dimensione amorosa nel poema secondo l'interpretazione di Anselmi e la presentazione delle tre donne pagane, ovvero Armida, Clorinda e Erminia

Lecture: *Proemio* (I, 1-5)

Erminia tra i pastori (VII, 1-10, 14-16, 19-22)

Lo scontro finale tra Tancredi e Clorinda (XII, 52-69)

Il giardino di Armida (XVI, 9-22)

L'epilogo del poema: sintesi dei canti XIX e XX

• L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

- Il Seicento: il secolo del Barocco. Definizione e area cronologica e geografica di diffusione
- La crisi del classicismo e la nuova visione del mondo, la conquista del pubblico attraverso lo stupore e la meraviglia
- La poetica del Barocco tra acutezza e ingegno: il trattato di Baltasar Gracián
- La condizione degli intellettuali e il loro rapporto con il potere, le accademie e il trasformismo: analisi del concetto di dissimulazione, contestualizzazione dell'opera *Della dissimulazione onesta* di Torquato Accetto

- La situazione italiana, l'opera di Tassoni *Considerazioni sopra le rime del Petrarca* e la poetica della metafora in Tesauro con *Il cannocchiale aristotelico*. La connessione tra Barocco e Novecento nella critica, la questione gnoseologica, la ragione estetica e artistica e l'arte intesa come costruzione artificiale
- La crisi dell'editoria nel Seicento e il sistema dei generi letterari: il romanzo in prosa, la trasformazione del poema eroicomico, la fiaba e in ambito teatrale la Commedia dell'Arte
- La tendenza alla normalizzazione linguistica in Italia e la pubblicazione del Vocabolario della Crusca, la resistenza e la diffusione della letteratura dialettale, differenze tra letteratura dialettale "spontanea" e "riflessa"

• Giambattista Marino

- Le caratteristiche della lirica barocca: stupore e meraviglia
- Principali tappe biografiche e opere: la *Galeria* (1619), la *Sampogna* (1620) e una dichiarazione di poetica

Lettura: *Lettera a Claudio Achillini in premessa alla Sampogna (metafora del "leggere col rampino")*

- La raccolta lirica: *La Lira* (1614). La novità della poesia barocca, la caratterizzazione nuova della figura femminile e la rottura con il passato

Lecture: *Bella schiava*

Donna che cuce

- L'*Adone*: la novità e la contrapposizione alla *Gerusalemme Liberata*, la struttura e la finalità edonistica dell'opera

Lecture: *Il giardino del tatto* (VIII, 18-22)

• Galileo Galilei

- La trattatistica scientifica nel Seicento e la centralità di Galileo Galilei
- L'impatto rivoluzionario del *Sidereus Nuncius*
- L'importanza ideologica delle *Lettere copernicane* e il rapporto tra scienza e Sacre Scritture

Lettura: *La scienza e le Sacre Scritture (lettera a Benedetto Castelli)*

Lettera a Madama Cristina di Lorena granduchessa di Toscana

- Il *Saggiatore* e la polemica con il gesuita Grassi sul tema delle comete e la confutazione della teoria di Tycho Brahe

- Un'opera chiave: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. vicende di pubblicazione e spiegazione del titolo: il progetto galileiano e le caratteristiche principali dell'opera

Lecture: *Proemio al "discreto lettore"*

L'aneddoto del notomista: tra mondo sensibile e "mondo di carta" (seconda giornata)

• La crisi della coscienza europea (1690-1748)

- Date e caratteristiche del periodo
- La fisica newtoniana come disciplina-guida; la centralità del viaggio e dell'esperienza, il Grand Tour e il Viaggio in Italia di Goethe; l'idea di progresso e il mutamento di prospettiva nei confronti del sapere
- La base del pensiero europeo tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, l'empirismo e il deismo di Locke, la teoria politica di Montesquieu. La diffusione del Rococò in ambito artistico, il mutamento del pubblico e la nascita della borghesia come ceto dominante del secolo
- La nascita in Inghilterra del giornalismo moderno e la crescente importanza dell'opinione pubblica
- La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: dal teatro cortese al teatro cittadino

- e la nascita del melodramma con Metastasio
- L'autocoscienza del letterato e il ruolo egemone della Chiesa in Italia
- L'accademia dell'Arcadia (1690): la posizione di Gravina e quella di Crescimbeni
- La figura dell'erudito: Ludovico Antonio Muratori e il progetto di una "Repubblica delle Lettere"

• Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

- Le ideologie e l'immaginario europeo, l'Illuminismo e il Neoclassicismo, le prime tendenze preromantiche alla fine del secolo
- La situazione storico-culturale in Europa, il periodo delle riforme
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano: il "partito degli intellettuali" e nuove forme di aggregazione culturale
- Milano come capitale dell'Illuminismo italiano: i salotti e la nascita del *Caffè*
Lettura: Pietro Verri, *Il programma del Caffè*
- La diffusione dei giornali politico-culturali, l'editoria e il nuovo sistema dell'istruzione con l'interesse verso la pedagogia grazie a partire dall'Emile di Rousseau
- L'*Encyclopédie* e il pensiero illuministico in Francia: le posizioni materialistiche e la nuova storiografia critica di Voltaire
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le tendenze preromantiche: lo *Sturm und Drang*

• Carlo Goldoni

- Il teatro italiano e Venezia capitale del teatro nel Settecento: l'importanza del genere, le figure dell'impresario e il concetto di impresa teatrale
- La centralità di Goldoni nel panorama settecentesco, cenni biografici e opere chiave del commediografo
- La produzione teatrale goldoniana e le varie fasi di attività: dai testi prima della riforma alle commedie della riforma
- I precetti della riforma goldoniana e la necessità di incontrare il gusto del pubblico: la "Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie" (1750), il libro del Mondo e il libro del Teatro e il realismo psicologico dei caratteri di Goldoni

Lettura: *L'Avviso al lettore: il Mondo e il Teatro* (premessa alla prima edizione delle commedie)

- Le commedie oltre la riforma e il cambiamento di prospettiva nei confronti della borghesia mercantile. La delusione del commediografo davanti ai valori borghesi e l'esaltazione della vivacità dei ceti popolari, *I rusteghi* (1760), *Sior Todero Brontolon* e *Le baruffe chiozzotte* (1762). Il rapporto tra lingua e dialetto nelle commedie goldoniane, lo stile parlato, la rappresentazione del popolo e il realismo dialettale dell'ultima fase
- Il capolavoro di Goldoni, "La locandiera": la collaborazione con Medebach, la rappresentazione e la struttura. La suddivisione in tre atti, presentazione dei personaggi e temi ricorrenti

Lettura: *Il dialogo incipitario tra il Marchese e il Conte* (Atto I, scena I)

L'entrata in scena del Cavaliere e la dichiara misoginia (Atto I, scene IV e IX)

Il dialogo tra il Cavaliere e Mirandolina e il cambiamento di prospettiva (Atto II, scena IV)

• Giuseppe Parini

- Cenni biografici e personalità: il significato del termine "moderatismo" nella biografia pariniana
- L'ideologia e il pensiero pariniano: la moderazione e il riformismo, la diversa concezione di Parini della letteratura e dell'economia rispetto agli Illuministi e al gruppo del "Caffè". Il "Dialogo sopra la nobiltà", la polemica antinobiliare e lo stile satirico adottato: la poesia come incontro di utilità

e bellezza, di esigenze sociali e di bisogni antropologici

Lettura: *La critica alla nobiltà* (dal *Dialogo sopra la nobiltà*)

- L'importanza storica delle odi pariniane e il modello per gli autori successivi (Foscolo, Manzoni): introduzione all'ode *La caduta* (1785) e i risvolti autobiografici del testo
- *Il Giorno*, il poemetto didascalico satirico di Parini: il complesso problema filologico, la struttura e le tematiche portanti

Lecture: *Il risveglio del Giovine Signore* (*Il Mattino*, vv. 1-52, 125-143)

La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*)

• Ugo Foscolo

- Il panorama letterario tra Settecento e Ottocento, cenni biografici e personalità di Ugo Foscolo: a formazione letteraria e l'esilio, l'impegno politico e le polemiche letterarie
- L'epistolario foscoliano e la nuova concezione dell'intellettuale: la subalternità del pensiero scientifico rispetto alla poesia e all'arte, la sfiducia nel progresso e nella scienza e il pessimismo sociale
- Le idee: letteratura e società, la delusione politica patita con il trattato di Campoformio
- Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, la forma del romanzo epistolare e la vicenda: tra delusione politica e interdizione erotica, la valenza del suicidio di Jacopo e i modelli di riferimento (Rousseau, Goethe)

Lettura: *L'incipit del romanzo* (lettera dell'11 ottobre 1797)

Il primo bacio con Teresa: la rivelazione dell'amore (lettera del 15 maggio 1798)

La lettera da Ventimiglia (lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

- Il corpus poetico delle odi e dei sonetti, la forma neoclassica e le tematiche romantiche

Lecture: *Alla sera*

Né più mai toccherò le sacre sponde (*A Zacinto*)

Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo (*In morte del fratello Giovanni*): confronto tra il sonetto foscoliano e il *carme* 101 di Catullo

- Il *carme Dei Sepolcri*: composizione e vicende editoriali, la struttura e il contenuto, i temi e i modelli. La dedica a Pindemonte e l'aneddoto dell'Editto di Saint-Cloud

Lettura: *Dei Sepolcri* (vv. 1-295)

• L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

- Definizione e caratteri del Romanticismo: le date e i luoghi
- La situazione politica in Europa dopo il Congresso di Vienna e gli sviluppi del Risorgimento italiano sino all'Unità
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le università, i salotti, i "Congressi degli scienziati" e lo sviluppo dell'editoria
- L'organizzazione della cultura: l'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal "Conciliatore" al "Politecnico"
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale, i temi letterari che ne derivano
- La filosofia e l'estetica del Romanticismo europeo, l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico
- I caratteri del Romanticismo italiano: la disputa tra "classici" e "romantici", i manifesti e il ruolo del "Conciliatore"
- I generi letterari e il pubblico, il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica. Focus sulla questione della lingua, la posizione di Manzoni e la posizione di Ascoli

• **DANTE, *DIVINA COMMEDIA***

- Caratteristiche generali del *Purgatorio*
- *Canto I* (la figura esemplare di Catone l'Uticense)
- *Canto II* (l'incontro con Casella)
- *Canto III* (la figura di Manfredi: il fascino della nobiltà)
- *Canto V* (il canto di Pia de' Tolomei)
- *Canto VI* (canto politico, l'invettiva all'Italia e l'incontro con Sordello da Goito)
- *Canto XI* (il canto di Oderisi da Gubbio)
- *Canto XXI* (il canto di Stazio)
- *Canto XXIII* (il canto di Forese Donati)
- *Canto XXIV* (il canto di Bonagiunta Orbicciani)
- *Canto XXVI* (il canto di Guido Guinizzelli)

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali): Nel corso dell'attività didattica sono stati sottoposti alla classe diverse letture antologiche e saggi critici riportati nel programma svolto non presenti nel manuale, ma caricate attraverso la sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato svolto un percorso attraverso la situazione politica nel Cinquecento con particolare riferimento all'agire politico e al concetto di Ragion di Stato, analizzando in particolare il pensiero di Machiavelli e Guicciardini in un'ottica passato presente.

- 1 h (28/10/2023): I fondamenti della teoria politica machiavelliana: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, composizione, titolo e struttura e i rapporti tra la stesura dell'opera e la stesura del Principe
- 2 h (30/10/2023): La teoria politica in Machiavelli, i "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio" e la teoria dell'anaclosi o degenerazione delle forme di governo. Legami tra i *Discorsi* e il *Principe*: la forma trattato e la novità machiavelliana rispetto ai trattati precedenti, occasione di composizione dell'opera e presentazione della lettera al Vettori (righe 1-30)
- 1 h (31/10/2023): Conclusione della lettera a Francesco Vettori e annuncio della composizione dell'opuscolo *De Principatibus* (righe 31-63). La struttura del trattato e la lettera dedicatoria a Lorenzo di Piero de' Medici: l'esperienza diretta e lo studio degli antichi, peculiarità del metodo di indagine machiavelliano
- 2 h (06/11/2023): La struttura generale del Principe, la prima sezione e i principati di nuova acquisizione: la correlazione tra il capitolo VI (gli "eccellentissimi esempi" di Mosè, Ciro, Romolo e Teseo) e il capitolo VII (la vicenda di Cesare Borgia duca Valentino), le armi e virtù proprie e le armi e virtù altrui
- 1 h (07/11/2023): L'ordinamento militare e il discorso a proposito delle milizie: Machiavelli si schiera a proposito delle armi proprie e confuta la tesi delle truppe mercenarie, lettura capp. XII e XIII del Principe. Un nuovo nucleo argomentativo, le qualità necessarie a un principe nuovo e il concetto di "verità effettuale" (cap. XV)

- 1 h (11/11/2023): L'animalità e la lotta politica: il capitolo XVIII del Principe, l'agire politico della "golpe" e del "lione". Approfondimento sulla figura del centauro dalla classicità alla modernità, da Senofonte a Dante passando per Cicerone

- 2 h (13/11/2023): Il dualismo tra virtù e fortuna nel Principe, la trattazione machiavelliana e il capitolo XXV dell'opera. L'esortazione finale ai Medici e lo stile accorato del capitolo XXVI del Principe. La ricezione del Principe dal Cinquecento a oggi, il concetto di antimachiavellismo e tacitismo, l'opera di Botero *Della Ragion di Stato*

- 2 h (20/11/2023): Verifica scritta di italiano (Tipologia A - La trattatistica cinquecentesca e Machiavelli)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO: La disciplina di Lingua e Letteratura Italiana ha contribuito al percorso di PCTO della classe curando la stesura e la revisione degli elaborati degli alunni riguardanti le attività di Orientamento svolte nel corso dell'anno scolastico.

Ferrara, 06 giugno 2024

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Annagiulia Beghi
Luca Tassinati

IL DOCENTE
Prof. Andrea Neri