

CLASSE e SEZIONE 4X INDIRIZZO linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e cultura Inglese

DOCENTE: Fogli Giacinta– **Conversatore:** John Elliot

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Compact Performer Shaping Ideas LL vol. unico, Zanichelli ed.

Spiazzi, Tavella, Layton: Performer Consolidate B2, Lingue Zanichelli Ed.

Bonci-Howell, Grammar in Progress” con espansioni online, Zanichelli

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : laboratorio multimediale e computer, lavagna Interattiva multimediale, tablet, altri sussidi e materiali didattici (per esempio, oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche, ecc.), articoli da The Guardian.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L’INSEGNAMENTO di lingua e cultura inglese delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di lingue straniere con riferimento ai lavori della Commissione Curricoli e pubblicato nella sezione DIDATTICA di Spaggiari..

2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20/09/2023, vedasi verbale n.1.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI – si mantiene la suddivisione modulare del piano di lavoro

MODULO 1. HISTORY AND LITERATURE: LETTURA E ANALISI DI “PRIDE AND PREJUDICE” E “DR JEKYLL AND MR HYDE”

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell’inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura historical, social and literary background: Lettura e comprensione, attività mirate e analisi del plot, dei personaggi e del rapporto tra l’autore e la scrittura del romanzo: Jane Austen “Pride and Prejudice” Robert Louis Stevenson” Dr Jekyll and Mr Hyde” (summer assignments) Gli studenti avevano letto uno dei romanzi in versione integrale o almeno di livello B2 durante le vacanze estive.</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale, la vita e le opere degli autori studiati <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle Abilità: 1)Parlato (produzione orale e interazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria - relazionare il contenuto di un testo
--	---

MODULO N. 2: The Renaissance Shaping Ideas vol.unico: conceptual link 3

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</p>
---	--

<p>-Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</p> <p>-usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>-leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storicoletterarie</p> <p>Storia della lingua e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere gli eventi principali e le caratteristiche del regno delle dinastie Tudor e Stuart (da Henry VII a James I), i concetti più importanti della cultura rinascimentale. - saper descrivere le caratteristiche del regno di Elizabeth I 1558-1603 e del Rinascimento Inglese - saper descrivere le caratteristiche del sonetto (Petrarchan sonnet) e in particolare la nascita di quello inglese rinascimentale: Wyatt and Surrey – “<i>I find no peace and...</i>” e di quello Shakespeariano. - stabilire un legame tra i sonetti di Shakespeare e la letteratura dell'epoca - Sonnets by W. Shakespeare “Shall I compare thee”); My mistress’ eyes. - descrivere le caratteristiche della poesia metafisica (Donne) - descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano, il Globe Theatre e la struttura dei teatri in età Rinascimentale. - W. Shakespeare, vita e opere. - descrivere le caratteristiche di alcune opere di W. Shakespeare: Romeo and Juliet, The Merchant of Venice e The Tempest (opera completa) - comprendere un testo sulla dinastia dei Tudor, sul simbolismo del potere nei ritratti di Elisabetta I, sul rinascimento inglese, sulla popolarità di Shakespeare, sul teatro elisabettiano, su Romeo and Juliet, sugli stili educativi genitoriali, su the merchant of Venice. - comprendere un sonetto di Shakespeare ed estratti da opere Shakespeariane; ascolto, lettura e analisi dei sonetti presentati dal Corso. 	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Abilità: 1)Parlato (produzione orale e interazione) e Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - relazionare il contenuto di un testo <p>2) Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie. - saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne. <p>Esercizi su Compact Performer Shaping ideas es. 1-2-3 p. 61; es.1-2-3 p.62; es. 4 p. 63; es. 5 p. 64; es. 7 p. 65; es. 3 p. 66; es. 1, 3 p. 69 es. 1 p. 62; es. 1 p. 66; es. 1 p. 74; es. 1 p. 76; es. 1-2 p. 78; es. 7 p. 83; es. 2 p. 86; es. 1 p. 92; es. 2 p. 103; es. 1 p. 105; es. 1 p. 109 es. 5 p. 67; es. 7 p. 68; es. 11 p. 75; es. 9 p. 77; es. 8 p. 83; es. 8 p. 89; es. 9 p. 100; es. 9 p. 106; es. 9 p. 111; es. 1 p. 70; es. 1 p. 71; es. 1 p. 73; es. 3 p. 81; es. 6 p. 83; es. 1 p. 85 es. 4 p. 87; es. 2 p. 94; es. 3 p. 104; es. 3 p. 108 es. 2 p. 72; es. 3 p. 81</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali es. 2 p. 66; es. 1-2 p. 70;</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Towards INVALSI es. 4 p. 79; es. 5 p. 82; es. 1 p. 86;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare es. 2 p. 92; es. 1 p. 94; es. 2 p. 107 es. 3-9 p. 75; es. 3-7 p. 77; es. 3-6 p. 89; es. 3-5 p. 91; es. 3-6 p. 97; es. 3 p. 99; es. 4-6 p. 100; es. 5-7 p. 106; es. 3-5 p. 109; es. 3-7 p. 111; es. 3-6 p. 113</p>
--	--

MODULO N. 3: The Tempest – dal testo alla scena – lettura del testo integrale in lingua inglese e partecipazione al Progetto Shakespeariano

CONOSCENZE	COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie
-------------------	---

<p>Aree lessicali</p> <p>-Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa relativa al contesto storico, sociale e letterario con riferimento alla lettura, comprensione e rielaborazione della commedia drammatica di William Shakespeare "The Tempest"</p> <p>-ascoltare conferenze e leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario e all'opera teatrale Shakespeariana</p> <p>Storia della lingua e della letteratura</p> <p>- saper inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie e l'opera di Shakespeare;</p> <p>- descrivere gli eventi principali e le caratteristiche dell'opera (plot and story)</p> <p>- stabilire un legame tra le varie opere (sonetti, commedie, tragedie, drammi storici) di Shakespeare e la letteratura dell'epoca</p> <p>- spiegare il legame tra <i>The Tempest</i> e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca</p> <p>- saper passare dal testo alla scena lavorando per classi aperte insieme alle classi 4T e 4X</p> <p>- Conferenze alle quali si è partecipato</p> <p>19 gennaio conferenza del prof. Giuseppe Domenico Lipani (Unife) alla Sala Estense dalle 8.30 alle 12.45 sul tema 'La messa in scena e il lavoro dell'attore';</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Abilità: orale e di mediazione culturale: - produzione orale, recitazione e interazione nel lavoro in team e nella messa in scena</p> <p>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</p> <p>- relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <p>- saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Essere in grado di lavorare in team cooperando (cooperative learning) e organizzando i lavori in modo autonomo aiutando chi ha difficoltà (peer to peer) sapendo risolvere problemi mostrando intraprendenza e spirito imprenditoriale (messa in scena)</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Gli alunni sono stati in grado di metter in scena un'opera scritta da loro, tratta da <i>The Tempest</i>, con originalità e filmarne la rappresentazione (film making) oltre che rappresentarla a teatro il 29 maggio 2024</p>
---	---

MODULO N. 4: Order from Disorder 1620-1714 from Charles I to the Commonwealth, the civil war and the Restoration – Conceptual link 4

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali</p> <p>Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura</p> <p>historical, social and literary background: Charles I, Charles II, the Great Plague and the Great Fire, from the Glorious Revolution to Queen Anne and the Act of Union between England and Scotland.</p> <p>Literature: Metaphysical Poetry - lettura e analisi di alcune poesie di John Donne e John Milton.</p> <ol style="list-style-type: none"> •comprendere una breve sequenza dal film <i>To Kill a King</i> •comprendere filmati sul contesto storico- 	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Abilità: 1)Parlato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.descrivere gli eventi principali del regno di Charles I e le cause e le conseguenze della guerra civile; 2.descrivere le caratteristiche della poesia metafisica; 3.descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Donne 4.descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Milton; 5. utilizzare immagini per spiegare concetti storici <p>2) Ascolto e comprensione</p>
--	--

<p>culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie</p> <p>Ascolto es. 1 p. 129; es. 2 p. 132 es. 5-6 p. 121; <i>Dictation</i> es. 3 p. 123 es. 2-6 p. 122 eBook: <i>History video 'From the Stuarts to the Hanoverians'</i> p. 120; <i>'The Commonwealth'</i> p. 124; <i>'The Scientific Revolution'</i> p. 126; <i>'Paradise Lost'</i> p. 132</p> <p>Lettura es. 3 p. 120; es. 2 p. 123; es. 2 p. 125; es. 4 p. 126; es. 5 p. 127 es. 3-5 p. 131; es. 3-5 p. 135</p> <p>Scrittura es. 7 p. 131; es. 7 p. 135 es. 5 p. 131; es. 4 p. 139</p> <p>Sviluppo competenze trasversali: 21st-century skills: partecipare a un dibattito <i>Class debate</i> es. 2 p. 136 sulle regole: "are there too many rules?" con il conversatore</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere informazioni sulla vita di J. Donne e J. Milton 2. comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 3. comprendere informazioni sulle regole dei Puritani 4. comprendere filmati sul contesto storico-culturale (Flipped classroom) e sulle opere letterarie <p>3) Lettura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere un testo sulle cause della guerra civile, sui Puritani, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 2. comprendere poesie di J. Donne e J. Milton 3. comprendere informazioni sulla guerra civile e Oliver Cromwell, sul Commonwealth, sulla Restaurazione e sulla Rivoluzione scientifica 4. comprendere informazioni sulle regole dei Puritani <p>4) Scrittura</p> <p>1 descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; 2 utilizzare immagini per spiegare concetti storici; 3 spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea; 4 fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; 5 saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne; 6 scrivere su argomenti letterari, di attualità o collegamenti alla realtà di oggi</p>
--	---

MODULO N. 5: Reason, Rationality and Enlightenment 1714-1760 – Conceptual link 5

<p>CONOSCENZE</p> <p>Aree lessicali Comprendere i vocaboli originali e sapere sinonimi nell'inglese attuale; abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese;</p> <p>Storia della lingua e della letteratura - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Historical, social and literary background: the first Hanoverians: George I, George II. Approfondimenti: The birth of the historical parties es. 3-4 148; es. 2 p. 152; es. 1 p. 161 ; Augustan Society – Addison and Steele, John Locke; The population of Britain Lo sviluppo della Letteratura e del Romanzo: The rise of the novel: The realistic novel Daniel Defoe; stabilire un legame tra Robinson Crusoe e il contesto dell'epoca; esplorare il</p>	<p>COMPETENZE linguistiche-storico-letterarie Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari; • comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle Abilità: 1)Parlato (produzione orale e interazione) Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica 2.utilizzare immagini per introdurre o spiegare concetti storico-culturali e letterari 3.spiegare i collegamenti con la realtà contemporanea 4.fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
--	---

<p>mito di Robinson (lettura e analisi di diversi estratti) e descrivere le caratteristiche dell'opera di D. Defoe.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Swift: i Gulliver's Travels, lettura e analisi di un estratto dal romanzo.</p> <p>es. 3 p. 142; es. 3 p. 144; es. 2 p. 146; es. 1 p. 151</p> <p>es. 3-6 p. 155; es. 3-6 p. 157</p> <p>es. 3-5 p. 166</p> <p>Analisi e descrizione di quadri di W.. Hogarth e un quadro di T. Gainsborough (pp.146,148,149).</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Descrivere i meccanismi di tutela dei diritti delle persone anziane nel proprio Paese es.6 p.166</p> <p>comprendere un articolo sull'invecchiamento cellulare: Global Perspectives es. 4 p. 159</p> <p>es. 3 p. 167; eBook: History video 'The Hanoverians' p. 142; 'Satire' p. 148; 'Robinson Crusoe' p. 152; 'Gulliver's Travels' p. 162</p>	<p>5 relazionare il contenuto di un testo</p> <p>2) Ascolto (listening comprehension)</p> <p>1.comprendere seminari e spiegazioni anche di argomento accademico</p> <p>2.comprendere espressioni e frasi di argomento storico, artistico e letterario</p> <p>3.identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste - Dictation es. 4 p. 142</p> <p>4.comprendere una breve sequenza filmica</p> <p>3-4) Lettura e Scrittura (comprensione e produzione scritta)</p> <p>1.comprendere testi descrittivi e argomentativi</p> <p>2.comprendere testi narrativi</p> <p>3.comprendere un articolo di giornale p.167 ex.3</p> <p>4.comprendere i fenomeni storici e le relazioni tra il contesto storico-sociale e le opere letterarie.</p> <p>5.saper analizzare testi letterari e compararli con opere di altre letterature e/o moderne.</p> <p>Cittadinanza Attiva: approfondire il SDG 12 dell'Agenda 2030 (EDUCAZIONE CIVICA): Consumo e produzione responsabili</p>
---	--

MODULO N. 6 CONSOLIDATING GRAMMAR AND VOCABULARY AT LEVEL B2

Conoscenze	Competenze
<p>Vocabulary: cinema, jobs, sports, education and learning, health and food, travelling, communication and technology, the natural world, challenges, failure and success, relationships, crime and law, money and banking.</p> <p>Word formation: prefixes, suffixes, word families, tricky words; phrasal verbs</p> <p>Grammar Revision</p> <p>All the verb tenses, the use of articles, countable and uncountable nouns, quantifiers, adjectives, comparative and superlative adjectives and adverbs, modifiers, question tags, causative verbs and inversions.</p> <p>Preparing for FCE/IELTS exams: listening ex., speaking ex., writing and use of English</p> <p>Alcuni/e alunne/i hanno sostenuto il pre-test di Cambridge e poi seguito il corso di livello B2 – C1 e hanno poi sostenuto l'esame di certificazione ottenendo livelli dal B2 al C2.</p>	<p>COMPETENZE linguistico-comunicative e ABILITÀ specifiche impiegate per raggiungerle</p> <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <p>B2 seguire un discorso o una discussione a condizione che le tematiche non siano del tutto nuove e che la struttura sia chiara</p> <p>B2 capire la maggior parte dei documentari radiofonici se parlati nella lingua standard e percepire l'umore e il tono di chi parla: B2 capire alla televisione un documentario, un'intervista dal vivo, un talk-show e anche la maggior parte dei film</p> <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>B2 leggere servizi di una certa lunghezza su temi di attualità e distinguere tra fatti, opinioni e conclusioni:</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale) B2</p> <p>spiegare il proprio punto di vista riguardo a un problema, fornendo i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni; B2 motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti</p> <p>Scrittura (ricezione scritta) B2 dibattere un tema, citando gli argomenti pro o contro un determinato punto di vista e segnalando vantaggi o svantaggi delle differenti alternative.</p>

MODULO 7: Modulo trasversale di CONVERSAZIONE sviluppato con la compresenza del docente madrelingua prof. John Elliot tutti i mercoledì dalle 10:10 alle 11:05

PROGRAMMA CONVERSAZIONE DI INGLESE 4X A/S 2023-2024

MACROARGOMENTI:

Contemporary poetry/literature

The Tempest

On-line English language newspapers

Dictation

News reports

Current Affairs

CITIZENSHIP:

Exploring Cultural Differences

European Union historical background

British political system

Nel quarto anno di apprendimento della lingua inglese gli alunni sono in possesso di solide conoscenze basilari della lingua inglese d'uso corrente che consentono di affrontare con una adeguata preparazione linguistica le principali situazioni presentate durante i dibattiti in classe. Le funzioni comunicative permettono di esprimere la propria opinione in modo ragionato, raccontare degli episodi e avvenimenti. Inoltre, sapranno acconsentire, dissentire, reclamare e scambiare informazioni con naturalezza e scioltezza

ATTIVITA' DI RECUPERO

Durante l'anno scolastico e, in particolare, nel secondo quadrimestre si è proceduto con attività di recupero in itinere e verifiche orali e/o scritte concordate e mirate.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni hanno affrontato un approfondimento sulle scoperte scientifiche di Newton; es. 7 p. 127 di Shaping Ideas, hanno partecipato al Progetto Shakespeariano a classi aperte "Dal Testo alla Scena" collaborando con docenti e compagni delle classi 4T e 4G mettendosi in gioco e sviluppando competenze di cittadinanza attiva, socializzazione, comunicazione e collaborazione tra pari e con adulti e competenze digitali.

2. Visione del film in lingua inglese: Emily del 2022, scritto e diretto da Frances O'Connor con analisi del testo filmico.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Alcune studentesse sono state tutor dei ragazzi delle scuole medie durante gli open days e alcuni hanno svolto anche l'orientamento presso le scuole medie della provincia presentando la loro esperienza Erasmus+ individuale e/o di gruppo e la loro esperienza come studenti del liceo linguistico dell'Ariosto.

Altre studentesse hanno partecipato al Progetto Trinity.

Tutta la classe ha partecipato al progetto Shakespeariano "Dal testo alla scena" che ha visto gli alunni lavorare a classi aperte in gruppi di 10-11 studenti e dopo l'analisi e lo studio dell'opera originale di William Shakespeare The Tempest hanno scritto il proprio play (ogni gruppo), successivamente hanno letto tutti i play prodotti e hanno votato quello che preferivano. Infine tutti insieme, in orario extracurricolare, gli alunni delle quarte (G, T e X), hanno messo in scena il play "A Tempest Dream" ne hanno realizzato un video e hanno rappresentato la commedia alla Sala Estense il 29 maggio 2024.

Alcune studentesse hanno superato l'esame e conseguito la certificazione Cambridge di livello B2, C1 e alcune C2.

Ferrara, 02/06/2024

f.to prof.ssa Giacinta Fogli

f.to prof. John Elliot