

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE e SEZIONE IV Y INDIRIZZO Linguistico EsaBac

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Maria Cristina Meschiari

LIBRI DI TESTO: *Lo specchio della pagina – Noi, i testi e la storia letteraria*,
vol. 1B Quattrocento e Cinquecento
vol. 2A Seicento e Settecento
vol. 2B Il primo Ottocento
DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, edizione a scelta

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:

N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (edizione a scelta o sito)

C. GOLDONI, *Un curioso accidente* (edizione a scelta o sito)

D. MARAINI, *Tre donne* Rizzoli, Milano 2017

"Tacete o maschi – Poetesse marchigiane del '300, Argolibri, Ancona 2020

Su Machiavelli. Un'intervista di Blanca Llorca Morell a Francesco Bausi / Il blog di Claudio Giunta

J. MACEK, *Machiavelli e machiavellismo*, a c. Antonetti, La Nuova Italia, Firenze, 1980, pp. 355-360

Ludovico Ariosto - Orlando e l'archibugio - Letteratura italiana (weebly.com)

La Mandragola - parte 1 di 2 - da Niccolò Machiavelli (youtube.com)

sito liberliber.it per integrazione dei brani antologici (indicazione con asterisco)

articolo di Rovelli e Tanzella-Nitti, "un disegno poco intelligente" nel "Corriere della sera" del 22 marzo

2024 (materiale didattico)

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21 settembre

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

U.D. 1 Il Rinascimento

Dal contesto comunale alle signorie, la centralità delle corti; l'*humanitas*: la riscoperta dei classici e la centralità dell'uomo; vita attiva e vita contemplativa; il latino e il volgare, cenni alla questione della lingua e a Pietro Bembo; la condizione dell'intellettuale e la stampa; neoplatonismo e aristotelismo (la *Poetica* di Aristotele); i diversi centri culturali con particolare riferimento a Ferrara e Firenze

(vol. 1B: pp. 4-5, 24-25, 39-40, 42, 60-62, 129-130)

a) La scienza della politica nel *Principe* di Niccolò Machiavelli:

il principe ideale e la realtà effettuale, il rapporto con i classici; il metodo dilemmatico, induzione, deduzione, massime e esempi, analisi e esortazione; la concezione dell'uomo, natura, fortuna e virtù, la valutazione del principato e della repubblica attraverso il confronto fra il *Principe* e i *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*. Cenni a Guicciardini

Lettura e analisi della lettera a Vettori e dei capitoli: I, VI-VII, IX, XII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI del *Principe*, con intervento critico di F. Bausi

(vol. 1B: pp. 276-321, 326-329, 352-355)

→ Attività di orientamento: analisi e discussione dei concetti di natura, virtù, fortuna e occasione

b) Il poema epico-cavalleresco:

l'origine del genere dall'epica francese ai cantari; la sua fortuna presso le corti di Ferrara e Firenze

(vol. 1B, pp. 90-91)

- **Ludovico Ariosto:**

vita opere e poetica; la fusione tra la tradizione classica (Virgilio e Ovidio) e l'epica medievale, l'*entrelacement*, la riflessione sull'uomo; l'errore e l'ironia di Orazio; virtù, natura e fortuna in confronto con Machiavelli; la poesia e la corte, l'ideale e la storia (i cavalieri e l'archibugio, la luna), la selva come bosco narrativo

Lettura e analisi dei canti I, IV, 36-38, VII 9-16 e 70-73, IX 72-91, XII, 8-16; XXIII, 100-113, XXIV 1-3, XXXIV, 70-87, XXXV, 1-2 e 10-30

vol. 1B, pp. 176-187, 196-201, 204-250, 263;

- Torquato Tasso:

vita, opere e poetica; le inquietudini dell'autore e il mutato contesto storico; il rapporto con la tradizione; il meraviglioso nella *Gerusalemme liberata*: il bifrontismo; cenni al problema del rifacimento del testo

I brani del poema sono stati confrontati con passi di Ariosto

Lettura e analisi: Canzone al Metauro (prima strofa), "O bella età dell'oro", coro dall'*Aminta*; *Gerusalemme liberata*: I, 1-5; IV, 9-17; XII, 52-69, XVI 9-22 (a confronto con *Gerusalemme conquistata* XIII, 62-66 e 70-71), XIII, 18-50*

vol. 1B: pp. 462-476, 482-483, 492-519, 527-544

U.D. 2 Il teatro: dal Rinascimento al primo Ottocento

Sintesi sulla storia del teatro dal mondo antico al medioevo, con puntualizzazione sui generi, sulla *Poetica* di Aristotele e sul rapporto tra teatro greco e latino; la "rinascita" del teatro nel Cinquecento in relazione agli ideali umanistici e alla vita di corte; i centri di Ferrara e Firenze, con Ariosto e Machiavelli; cenni agli edifici teatrali; la Commedia dell'Arte; il Seicento come secolo del teatro e la situazione italiana; cenni al melodramma; il teatro nel contesto del Settecento: l'esigenza di rinnovamento in Goldoni e Alfieri

a) La *Mandragola* di Machiavelli: relazione con i classici e con Boccaccio, sistema dei personaggi, temi, la comicità; confronto fra il testo e la messinscena di R. Guicciardini del 1978 (video).

(vol. 1B: pp. 326-329)

Lettura integrale e analisi dell'opera con video (regia di R. Guicciardini, 1978)

b) La riforma teatrale di Goldoni: Goldoni nel contesto illuminista e nella storia del teatro italiano: la polemica con la Commedia dell'arte, dalla lettura della *Mandragola* alla commedia di carattere; le commedie corali; l'eroe borghese e il popolo; le professioni dell'intellettuale: pubblicazione di commedie e *Mémoires*, i contratti con i teatri veneziani, la Comédie italienne

c) I rinnovamento del teatro tragico alfieriano (cenni: vedere U.D. 4)

Lettura e analisi dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie ("Mondo e Teatro) e del testo integrale di *Un curioso accidente* (un gruppo di studenti ha assistito alla rappresentazione teatrale con la regia di G. Lavia); confronto fra interpretazioni di stralci della *Locandiera* (video)

vol. 2A, pp. 312-342, 355-360

U.D. 3 La rivoluzione scientifica: dal paradigma medievale a Galilei

- Cenni al contesto storico-culturale e alla poetica della meraviglia (Marino);

- Aristotelismo e scienza moderna: le concezioni fisiche ed astronomiche e il metodo (osservazione, esperimento, legge matematica) attraverso il confronto fra Dante e Galilei (vol. 2: pp. 108-113, 127-130)

- Galileo Galilei: riepilogo delle conoscenze su vita e opere studiate in altre discipline; ripasso su metodo scientifico e scoperte di Galilei; l'interpretazione: l'universo e la Bibbia, libri scritti dalla mano di Dio; la matematica e l'allegoria; il rapporto con il pubblico (dialogo e trattato; innovazioni nell'uso della lingua italiana)

Lettura e analisi

confronto fra *Paradiso*, I e II di Dante e descrizione dell'esperimento in *Discorsi e dimostrazioni matematiche sopra due nuove scienze* ([Ricostruzione di un esperimento galileiano: il piano inclinato - PDF Free Download \(docplayer.it\)](#))

Lettera a Benedetto Castelli (verità di scienza e di fede), *Il Saggiatore* (il libro della natura e la favola dei suoni)

Rappresentazione di Galileo nell'*Adone* di Marino (X, 45)

articolo di Rovelli e Tanzella-Nitti, "Un disegno poco intelligente" nel "Corriere della sera" del 22 marzo 2024

Vol. 2A, pp. 22-26, 130-151, 156-157, 173-175 e materiale didattico citato

U.D. 4 Gli scrittori e l'impegno politico

a) Dante

- ripasso sulla concezione politica (*Inferno* II, VI, XV; *Purgatorio* VI; *Paradiso* XV)

- l'amore come fondamento della creazione, il rapporto libertà-legge e la necessità dell'impero: dall'embriologia, alla psicologia al diritto nella prospettiva teologica dantesca

- la storia nella rappresentazione allegorica del Paradiso terrestre

Lettura e analisi

Purgatorio XVI, XVII, XXXII (sintesi dei canto XXIX e XXX)

b) Dall'Illuminismo al Preromanticismo

Introduzione sul contesto storico e culturale: l'illuminismo (attraverso i riferimenti a filosofia), i tratti preromantici (attraverso l'analisi dei testi di Alfieri e Foscolo), la centralità del soggetto e la fioritura dell'autobiografia, i caratteri del Neoclassicismo, l'autonomia della ragione e l'impegno per il bene comune; esempi di intellettuale: **Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo**: la vicinanza di Parini con l'illuminismo; l'opposizione fra tiranno e intellettuale, la riflessione sui sistemi politici e la critica alla Francia in Alfieri; il tema della patria, il rapporto con Napoleone, graziaa, memora e civiltà in Foscolo

- vita, opere e poetica dei tre autori

Lettura e analisi

"Accrescimento e diminuzione delle ricchezze di uno Stato" dalle *Meditazioni sull'economia politica* di P. Verri

"La dolcezza delle pene" da *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria

ode *Il bisogno*; risveglio del giovin signore (*Il giorno - Il mattino*, vv. 33-157) e la favola del Piacere (*Il giorno – Il mezzogiorno*, vv. 250-338) di Parini;

proemio e inizio del capitolo I del trattato *Della tirannide*, descrizione dell'accademia militare dalla *Vita* e i sonetto "Tacito orror di solitaria selva" di Alfieri

Alla sera e *A Zacinto*; l'incipit delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; il materialismo e l'ideale dell'autore, i ritratti di Parini e Alfieri nel *Carme dei Sepolcri* (vv. 1-77, 91-103, 137-197, 226-234) di Foscolo

vol. 2A, pp. 202-206, 212-214, 278-234-240, 279, 396-406, 422-434, 444-452, 487-493

Vol. 2B, pp. 68-84, 107-112, 118-138

U.D. 6 Donne e letteratura

a) Scrittrici e violenza di genere

Vedere Contributo all'Educazione civica

b) *Tre donne* di Dacia Maraini

Vedere Contributo al PCTO

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali)

I testi e i materiali integrativi riepilogati in apertura sono indicati contestualmente ai contenuti.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Elaborazione di presentazioni in forma libera (esposizioni, power point, video, podcast) di testi contro la violenza di genere a partire dalla lettura di autrici medievali e rinascimentali (Compiuta Donzella, Leonora della Genga, Ortensia di Guglielmo, Livia da Chiavello, Elisabetta Trebbiani) e rinascimentali (Gaspara Stampa, Vittoria Colonna) e di brani di *Una stanza tutta per sé*, di *Artemisia di Anna Banti* e *Rinascimento privato* di Maria Bellonci, integrati da ricerche degli studenti.

Vol. 1B, pp. 145-150 e materiali integrativi sulle poetesse citati in apertura

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Lettura e analisi di *Tre donne* di Dacia Maraini con particolare riferimento ai caratteri dei personaggi e al rispettivo linguaggio, all'uso di stereotipi e modelli letterari, alle tematiche di genere, familiari e generazionali.

Preparazione in forma interdisciplinare con Tedesco dell'incontro con Ingrid Ickler, traduttrice dell'opera, nell'ambito del progetto "Galeotto traduttore"

Ferrara, 26 maggio

LA DOCENTE
Prof.ssa Maria Cristina Meschiari