

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

**Anno scolastico 2023-2024**

CLASSE e SEZIONE: 4Y INDIRIZZO Liceo Linguistico ESABAC

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE**

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Parmeggiani Linda

**LIBRI DI TESTO:**

**G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto, Versione Verde Compatta, vol. 1, Quarta edizione***

**G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Versione Verde Compatta, vol. 2, Quarta edizione***

**EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI:**

Le lezioni sono state necessariamente arricchite ed integrate attraverso l'utilizzo di immagini on line, tese a restituire una visione d'insieme di cicli pittorici oggetto delle lezioni. Inoltre brevi filmati hanno accompagnato la spiegazione delle principali tecniche pittoriche medievali e rinascimentali: tempera su tavola e affresco.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Storia dell'arte delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di *Disegno e Storia dell'arte*; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/09/2023.

**CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI**

**MOD 1: Arte romanica e gotica**

- Caratteri generali dell'architettura della chiesa paleocristiana e medievale e confronto tra l'aspetto d'epoca romanica e le nuove caratteristiche gotiche
- Analisi di alcuni esempi significativi: la Basilica di San Geminiano a Modena e Sant'Ambrogio a Milano. L'opera di Suger a Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres e la Basilica di San Francesco ad Assisi
- La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto

- *Analisi delle tecniche pittoriche medievali: la tempera su tavola e l'affresco (le tecniche di riporto per spolvero e per incisione)*

### **MOD 2: Il Rinascimento**

- Il Concorso del 1401
- L'invenzione della prospettiva lineare centrica e il recupero delle proporzioni
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio: i maestri del primo '400

### **MOD: 3: Il Rinascimento Maturo**

- Vasari: introduzione alla *"terza maniera"*
- Gli interpreti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- Arte e Controriforma

### **MOD. 4: L'arte nel corso del XVII secolo**

- 
- Naturalismo e Classicismo: Caravaggio e i Carracci
- Caratteri generali dello stile barocco
- I protagonisti: Bernini, Borromini

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E AL PCTO**

In occasione del progetto riguardante lezioni di teatro in lingua francese, dal 04/03 al 09/03, è stata proposta alla classe la visita alla città di Roma con itinerari relativi l'età antica e paleocristiana, rinascimentale e barocca. Al termine dell'attività gli studenti hanno elaborato delle ricerche di approfondimento sulle principali opere rinascimentali e barocche oggetto di visita.

Ferrara, 06 giugno 2024

LA DOCENTE  
Prof.ssa .....