

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE I SEZIONE A INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: Tiziana GALLANI

LIBRI DI TESTO: G. AGNELLO - A. ORLANDO, *Poros* Lingua e civiltà greca. Teoria + Laboratorio 2, Palumbo.

A. RODIGHIERO – S. MAZZOLDI - D. PIOVAN, *Con parole alate*. Vol.1 Dall'età arcaica ad Erodoto, Zanichelli

G. TURAZZA – M. REALI - L. FLORIDI, *Allos Idem*, Versionario bilingue, Loescher.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI GRECO nel secondo biennio e monoennio finale, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Discipline classiche; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Revisione e completamento delle principali strutture morfosintattiche della lingua, in particolare: tema del presente e tema verbale; dimensione temporale e aspettuale del verbo greco; i valori di *ws* e *di an*; la sintassi del pronome relativo; i valori del participio; gli enunciati subordinati causali impliciti (uso di *ws* e *ate* con il participio); gli enunciati completivi con i *verba timendi, impediendi e recusandi*; costruzione di *dokéo*; interrogative dirette e indirette semplici e disgiuntive.

Il sistema del perfetto. La teoria del raddoppiamento. I valori del perfetto. Il perfetto I: formazione e coniugazione. Il perfetto II e quello misto. *Oida, eoika* e *dedia*. Il perfetto dei verbi politematici. Il piuccheperfetto I e II: formazione, coniugazione e valori. Il futuro perfetto. Gli aggettivi verbali.

La revisione morfosintattica e il consolidamento delle strutture della lingua sono stati condotti attraverso il percorso di lettura e traduzione di testi di versione tratti prevalentemente da opere di genere storiografico, in particolare Senofonte, *Anabasi*, *Elleniche*, *Memorabili*; filosofico, in particolare Platone, *Apologia di Socrate*; oratorio, in particolare Lisia (*Per l'uccisione di Eratostene*, *Contro i tiranni*, *Epitafio*) e Isocrate (*Panegirico*).

STORIA DELLA LETTERATURA

Introduzione metodologica. Che cos'è la letteratura? Produzione, circolazione e fruizione letteraria nel mondo antico e in quello contemporaneo. La tradizione dei testi antichi; la filologia.

L'ETA' ARCAICA

La civiltà greca: coordinate spaziali e temporali; periodizzazioni. Dalla civiltà micenea alla Grecia "storica". Il problema della scrittura

L'epica omerica: modalità di composizione e trasmissione; occasione e pubblico. Oralità, formularità, scrittura. Aedi e rapsodi. La performance aedica: le testimonianze dell'*Odissea*. La società omerica. Civiltà di vergogna e civiltà di colpa. L'enciclopedia tribale. Contenuto e

strutture dei poemi. La lingua dei poemi. La questione omerica. Dati storici alla base dei poemi: H. Schliemann, la scoperta di Troia e gli scavi di Micene. Elementi di metrica: la struttura dell'esametro.

Iliade: tema e struttura dell'opera; Il codice dell'epica: il proemio, archetipo del genere. Il motivo dell'ira di Achille: gli antefatti. *Il.* I, 1-16; I, 17-52: la preghiera di Crise e la pestilenza nel campo acheo; I, 53-246 (trad. it.): la contesa tra Achille e Agamennone. Lo statuto eroico: *gheras*, *areté*, *timé*, *kleos*. Tersite: il rovesciamento del modello eroico (*Il.* II, 211-277, trad. it.); confronto con Archiloco, fr.114W. *Il.* III, 149-244: la *teichoskopìa*; il giudizio su Elena e sugli eroi. VI, 119-236 (trad. it.): Glaucò e Diomede, il duello mancato; il tema del vincolo ospitale; uomini e foglie: nascita di un topos letterario. VI, 405-489: Ettore e Andromaca, il confronto delle posizioni. XVI, 816- 863: l'*aristeia* di Patroclo con le armi di Achille, il duello con Ettore e la morte; XVIII, 478-608: lo scudo di Achille; l'*ekphrasis* e l'enciclopedia tribale. XXII, 337-369: la morte di Ettore.

Odissea: tema e struttura dell'opera. Filoni e blocchi narrativi e tematici: il viaggio, l'istituto dell'ospitalità, i riconoscimenti, la vendetta, la pace. Fabula e intreccio. Il tramonto dell'etica aristocratica e l'affermarsi di nuovi modelli. *Od.* I, 1-21 proemio: le caratteristiche dell'eroe Odisseo. La *metis* condivisa tra Odisseo e Penelope: *Od.* II, 82-128 (trad. it.): la situazione a Itaca, la vacanza di potere, i pretendenti e l'inganno della tela; il viaggio di Telemaco. VI, 115-197; 274-288: Nausicaa; il discorso di Odisseo. VIII, 246-270 (trad. it.); 485-531: Demodoco e il mestiere dell'aedo. Odisseo aedo di se stesso: il racconto. IX, 345-472 (trad. it.): il Ciclope: le categorie della civiltà e il loro rovesciamento. XI, 84-137 (trad. it.): la *nekuia* e la profezia di Tiresia. Il ritorno a Itaca: riconoscimenti e segni: Telemaco (XVI, 154-239) e Penelope (XXIII, 177-240).

DOCUMENTI E FONTI:

I contributi critici e le fonti antiche utilizzati per l'analisi di problemi storico-letterari sono inseriti all'interno del programma svolto, associati ai contenuti di riferimento.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Il dibattito culturale sulle istituzioni politico-sociali nei testi classici (in particolare nei testi storiografici e retorici, ma anche nella poesia omerica):

NNLC: il tema della discriminazione e della violenza di genere.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

Progetto di scambio con IES Villa de Vallecas (mobilità Erasmus+): le parole dei classici e i valori europei.

Ferrara, 03 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Tiziana Gallani