

# LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

## CLASSE I A INDIRIZZO CLASSICO

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Stefania Menghini

**LIBRI DI TESTO:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1A, 1B; Marilena La Rosa, Milena Mazzola, *Liberi di scrivere*, Palumbo; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione consigliata a cura di Cataldi e Luperini, Le Monnier.

**ALTRI MATERIALI UTILIZZATI :** sono stati utilizzati i seguenti testi di consultazione: A.Roncoroni, *Il nuovo Esame di stato e le altre prove dell'ultimo anno*, A.Mondadori Scuola; Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore, volume 1A; articoli di giornale per esercitazioni sulla tipologia B.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e Letteratura Italiana per il secondo biennio delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27 settembre 2023.

### CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

#### **1 Macroargomento:** il Medioevo latino e l'età comunale: il contesto storico-culturale

- Il contesto storico: periodizzazione del Medioevo; l'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile
  - La cultura medievale: la matrice religiosa; svalutazione del mondo terreno, interpretazione simbolica e allegorica, rapporto con la cultura classica; l'interpretazione figurale, la laicizzazione della cultura; aspetti fondamentali della cultura cortese: condizione sociale e condizione ideale, valori cortesi.

- La letteratura: i generi della letteratura francese, la letteratura del Duecento in Italia
- Organizzazione della cultura: centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici, giullari, *clerici vagantes*; l'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università, le scuole cittadine, i nuovi intellettuali; dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare.

## **2 Raccordo con l'anno scolastico precedente: Letterature romanze e amore cortese**

- La nascita delle letterature europee
  - Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura
  - La codificazione dell'amore cortese nell'opera di Andrea Cappellano. Il romanzo cavalleresco di Chrétien de Troyes
  - La poesia provenzale
  - La letteratura religiosa: movimenti religiosi e ordini mendicanti nel XIII secolo; il *Cantico di frate sole* di San Francesco e il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi
  - La Scuola siciliana
  - I rimatori siculo-toscani

## **3 Macroargomento: Lo Stilnovo**

- Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
- La poesia "comica"

## **4 Macroargomento: Dante Alighieri**

- La vita, la formazione e le idee
- La *Vita nuova*: datazione, struttura, genere; la narrazione; fonti e modelli; una nuova poetica e un nuovo pubblico, caratteri e modelli della prosa
- Le *Rime*: caratteristiche generali della raccolta e le varie sezioni che la compongono
- Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione; temi fondamentali
- Il *De vulgari eloquentia*: introduzione all'opera
- Il *De monarchia*: caratteristiche e struttura dell'opera
- La *Commedia*: Il titolo e il genere; struttura formale; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione provvidenzialistica della storia; il tema del viaggio: i tempi, Dante autore,

narratore e personaggio; lo scopo del viaggio e la missione del poema: la critica del presente e il percorso di riscatto; il cosmo dantesco: struttura fisica e ordinamento morale dell'Inferno; la legge del contrappasso; visione allegorica e concezione figurale, pluristilismo e plurilinguismo; mimesi e allegoria, le funzioni della similitudine; metrica, lingua e stile; struttura di Inferno, Purgatorio e Paradiso.

## **5 Macroargomento: L'autunno del Medioevo**

- Contesto storico: il passaggio dal Comune alla Signoria
- La crisi economica e la peste
- Gli effetti della crisi: il misticismo e il macabro
- La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici
- L'organizzazione della cultura: università, corti; la trasformazione degli intellettuali

## **6 Macroargomento: Giovanni Boccaccio**

- La vita
- Lo sperimentalismo prima del *Decameron*: le opere napoletane e del primo periodo fiorentino: il *Filocolo* e l'*Elegia di Madonna Fiammetta*.
- Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica dalla filoginia alla misoginia
- Il *Decameron*: composizione, datazione e titolo, il riferimento a "Galeotto fu il libro" dantesco; la struttura generale: la regola e le eccezioni; la funzione della doppia cornice e i giovani della brigata, i livelli di narrazione e la gerarchia dei narratori, destinatari e pubblico; il tempo e lo spazio, il realismo; temi e motivi analizzati nei brani e nelle novelle letti: le caratteristiche dell'epidemia e gli effetti sociali della peste; il ceto mercantile: qualità e limiti dei valori borghesi, la "ragion di mercatura"; qualità e limiti dei valori cortesi; la sintesi utopica proposta da Boccaccio tra valori cortesi e borghesi; la concezione laica della fortuna; il rapporto tra fortuna e "industria"; la concezione laica e naturalistica dell'amore; il potere del linguaggio e l'arte di dominare la parola, la prosa del *Decameron*

## **7 Macroargomento: Francesco Petrarca**

- La vita, Petrarca come nuova figura di intellettuale
- La formazione culturale, la biblioteca e il bilinguismo.
- Le opere in latino: epistolario, il *Secretum*

- Il *Canzoniere*: la fondazione della lirica moderna; composizione, datazione, titolo e storia del testo; struttura e temi; il monolinguismo.

## **8 Macroargomento: Le tipologie testuali della I Prova dell'esame di Stato**

- La tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; il riassunto, la parafrasi, l'analisi metrica, retorica, sintattica e lessicale; individuazione dei campi semantici; analisi narratologica
- La tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo: individuazione di tesi, antitesi e argomenti a sostegno o a confutazione
- Articoli di commento o editoriali di argomento di attualità

## **9 Macroargomento: Lettura di romanzi**

1. Lettura, analisi e lavori di coppia sui capitoli del romanzo di Primo Levi, *Se questo è un uomo* (Einaudi 1958): il processo di disumanizzazione, la babele linguistica, la demolizione dell'essere umano, perdita dell'identità, resistenza alla disumanizzazione; approfondimento sul capitolo "I sommersi e i salvati".
2. Preparazione all'incontro con Carlo Greppi tenutosi il 14 maggio 2024 per il progetto "Galeotto fu il libro": lettura del libro di Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo*, Editori Laterza, 2023.
3. Lettura di due racconti di Giorgio Bassani tratti dalla raccolta "Le cinque storie ferraresi" (Einaudi, 1956): *Una notte del 43* e *Una lapide in Via Mazzini*. Lavori a coppie sulla vita dello scrittore ferrarese, opere, luoghi della memoria della nostra scuola legati a Bassani e all'applicazione delle leggi razziali, riassunti dei racconti, poi tradotti in lingua inglese, in preparazione alla fase di accoglienza del progetto "Erasmus Plus" Le radici dell'Europa dal mondo classico al terzo millennio in occasione della visita guidata della città di Ferrara.

### **DOCUMENTI E FONTI**

T 4 pag 59, Chrétien de Troyes, *Un giovane ingenuo alla scoperta del mondo cortese*, tratto da *Il racconto del Graal*

T8 pag 70 Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

Francesco d'Assisi, *Il cantico di frate Sole*

Guido Guinizzelli, dalle *Rime*, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, dalle *Rime*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la miira*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *"Noi sian le triste penne isbigotite"*

Guido Cavalcanti, dalle *Rime*, *"Perch'i no spero di tornar giammai"*

Cecco Angiolieri, dalle *Rime*, *"S'i fosse foco, arderei 'l mondo"*

Giovanni Boccaccio, Ritratto di Dante, dal *Trattatello in laude di Dante*

Dante Alighieri, dalla *Vita nuova*: t1 Il "Proemio"; t2 Il primo incontro con Beatrice; t5: La lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; t9 *Oltre la spera che più larga gira*; t10 *La mirabile visione*.

Dante Alighieri, dal *De vulgari eloquentia*, t17 La definizione del volgare modello

Dante Alighieri, *De monarchia*, t18 Impero e Papato

Dante Alighieri, *Epistole*, XIII, t20 Epistola a Cangrande della Scala

Dante Alighieri, *Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, VII, vv 67-96; X, XIII

Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*, t1 Il Proemio: dedica alle donne; t2 La descrizione della peste; t3 La novella di Ciappelletto; t4 La novella di Andreuccio da Perugia; dall'*Introduzione alla IV Giornata*, La novella delle papere; t6 La novella di Tancredi e Ghismunda; t7 La novella di Ellisabetta da Messina; t9 La novella di Nastagio degli Onesti; t10 La novella di Federigo degli Alberighi; t11 La novella di Chichibio e la gru; t17 La novella di Griselda

Francesco Petrarca, dal *Canzoniere*, t1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; t2 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; sonetto LXI *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno e sonetto CXXII S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?*; t6 *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; t8 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*;

## **CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA /CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO**

Costituiscono un contributo all'insegnamento trasversale di Educazione Civica

le attività del Macroagomento 9 in riferimento al nucleo concettuale relativo alla Costituzione: lettura e analisi dei romanzi: Primo Levi, *Se questo è un uomo*, e lettura e discussione del romanzo di Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole* e successiva partecipazione all'incontro con l'autore. Per quanto riguarda il PCTO, è stata oggetto di valutazione la relazione relativa all'attività di scavo nell'ambito del progetto "Che delizia, Belfiore!" e sono state svolte le attività di preparazione alla fase di accoglienza del progetto "Erasmus Plus" *Le radici dell'Europa dal mondo classico al terzo millennio*: lavori a coppie sulla vita e le opere di Giorgio Bassani, sui luoghi della memoria del nostro liceo e sui due racconti ambientati a Ferrara: *Una notte del 43* e *Una lapide in Via Mazzini*.

Ferrara, 3 giugno 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Stefania Menghini