

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE PRIMA SEZIONE C INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: St. Arte

DOCENTE: Marisole Marino

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 2-3, Zanichelli

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ST. ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO e STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/09/2023

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Lettura d'opere d'arte

- Arte barbarica: caratteristiche generali
- L'arte medievale e la rinascita della città
- Romanico: caratteri generali dell'architettura

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Cattedrale di San Geminiano a Modena*
- *Basilica di San Marco a Venezia*
- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Duomo di Pisa*
- *Piazza dei Miracoli a Pisa*
- *Basilica di San Nicola a Bari*
- *Duomo di Monreale*
- *Portale di Moissac*
- *Storie della Genesi: Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

- Scultura romanica
Wiligelmo
- Pittura romanica: la miniatura e le croci dipinte
- Arte gotica: caratteristiche in scultura e architettura

Benedetto Antelami

Architettura francese

Architettura italiana

- *Deposizione*
- *Portale dei mesi*
- *Saint-Denis*
- *Notre-Dame di Parigi*
- *Notre-Dame di Chartres*
- *Sainte Chapelle di Parigi*
- *San Francesco ad Assisi*

Nicola Pisano	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Santa Maria Novella</i> - <i>Santa Croce</i> - <i>Santa Maria del Fiore</i> - <i>Castel del Monte</i> - Pulpito del battistero di Pisa (<i>Adorazione dei Magi, Presentazione al Tempio</i>) - Pulpito della Cattedrale di Siena (<i>Crocifissione</i>)
Giovanni Pisano	<ul style="list-style-type: none"> - Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia (<i>Natività</i>) - Pulpito della Cattedrale di Pisa (<i>Adorazione dei Magi</i>)
Arnolfo di Cambio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Madonna col bambino</i> - <i>Carlo I d'Angiò</i> - <i>Tomba del Cardinal de Braye</i> - <i>Madonna in trono per la facciata del Duomo di Firenze</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La pittura italiana del Duecento: caratteristiche della pittura su tavola, su vetro e miniatura 	
Cimabue	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Crocifisso di San Domenico ad Arezzo</i> - <i>Maestà del Louvre</i> - <i>Madonna di Santa Trinita</i> - <i>Crocifissione del Ciclo di Assisi</i> - <i>Madonna Rucellai</i> - <i>Pala della Maestà di Siena</i>
Duccio di Buoninsegna	
<ul style="list-style-type: none"> • La pittura italiana del Trecento 	
Giotto	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Storie di San Francesco (Dono del mantello, Predica davanti a Onorio III, Presepe di Greccio)</i> - Cappella degli Scrovegni (<i>Compianto sul Cristo morto, Incontro alla Porta Aurea</i>) - <i>Croce dipinta di S. Maria Novella</i> - <i>Maestà di Ognissanti</i>
Simone Martini	<ul style="list-style-type: none"> - Affreschi per Santa Croce a Firenze - <i>Maestà del Palazzo Pubblico di Siena</i> - <i>Annunciazione</i>
Ambrogio Lorenzetti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo: Buon Governo, Effetti del Buon Governo</i> - <i>Annunciazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Gotico internazionale: principali caratteristiche in pittura, scultura e architettura 	
Gentile da Fabriano	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Facciata della cattedrale di Rouen</i>
Pisanello	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Adorazione dei Magi</i> - <i>San Giorgio e la principessa</i>

- Rinascimento: la rivoluzione rinascimentale, la cultura umanistica, la prospettiva, le proporzioni e la scoperta dell'antico

Brunelleschi

- *Cupola per Santa Maria del Fiore*
- *Spedale degli Innocenti*
- *Sagrestia vecchia di San Lorenzo*
- *Cappella de' Pazzi*
- *Basilica di San Lorenzo*

Ghiberti

Donatello

- *Basilica di Santo Spirito*
- *Concorso 1401: formelle a confronto*
- *San Giorgio per Orsanmichele*
- *Profeta Geremia*
- *Profeta Abacuc*
- *Il banchetto di Erode*
- *Monumento equestre al Gattamelata*
- *David*

Masaccio

- *Maddalena penitente*
- *Sant'Anna Metterza*
- *Polittico di Pisa (Madonna in trono con il Bambino, Crocifissione)*
- *Cappella Brancacci*
- *(Tributo, Tentazione di Adamo ed Eva, Cacciata dal Paradiso Terrestre)*

Piero della Francesca

- *Trinità*
- *Battesimo di Cristo*
- *Storie della Croce*
- *Flagellazione di Cristo*
- *Sacra conversazione*

Sandro Botticelli

- *La Primavera*
- *Nascita di Venere*

Antonello da Messina

- *San Girolamo nello studio*
- *San Sebastiano*
- *Ritratto di giovane uomo*
- *Vergine annunciata*

Andrea Mantegna

- *Orazione nell'orto*
- *Camera degli sposi*
- *San Sebastiano*
- *Cristo in scurto*

Giovanni Bellini

- *Orazione nell'orto*
- *Allegoria Sacra*

Pietro Perugino

- *Consegna delle chiavi a San Pietro*
- *San Sebastiano*

- Roma cinquecentesca. Giorgio Vasari e la "maniera moderna"

Donato Bramante

- *Cristo alla colonna*
- *Tempietto di San Pietro in Montorio*
- *Cortile del Belvedere*
- *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*

Leonardo da Vinci	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Adorazione dei Magi</i> - <i>La Vergine delle Rocce</i> - <i>Il Cenacolo</i>
Raffaello Sanzio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dama con l'ermellino</i> - <i>Lo sponsalizio della Vergine</i> - <i>Madonna del prato</i> - <i>Stanze Vaticane (La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro)</i> - <i>Ritratto di Leone X con due cardinali</i> - <i>Trasfigurazione</i>
Michelangelo Buonarroti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pietà di San Pietro, Bandini, Rondanini</i> - <i>David</i> - <i>Tondo Doni</i> - <i>Volta della Sistina (Diluvio universale, Creazione di Adamo)</i> - <i>Giudizio Universale</i> - <i>Sagrestia Nuova</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche della scuola veneta 	
Giorgione da Castelfranco	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tempesta</i> - <i>I tre filosofi</i> - <i>Pala di Castelfranco</i> - <i>Venere dormiente</i>
Tiziano Vecellio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pala Pesaro</i> - <i>Venere di Urbino</i> - <i>Ritratto di Paolo III con i nipoti</i> - <i>Pala dell'Assunta</i> - <i>Carlo V a cavallo</i> - <i>Pietà</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Verso il Barocco 	
Correggio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Volta della Camera della Badessa</i> - <i>Cupola di San Giovanni Evangelista</i> - <i>Assunzione in cielo di Maria</i> - <i>Natività</i>

DOCUMENTI E FONTI

Lettera a Leone X di Raffaello

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ferrara medievale: lo studio dalle origini alla costruzione della nuova cattedrale con focus sul portale dei mesi.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Ciascuno studente ha prodotto un elaborato su due opere rinascimentali. La classe è stata suddivisa in piccoli gruppi di lavoro, i quali hanno dovuto effettuare una ricerca sull'artista e sulle opere assegnati loro e, con l'ausilio di presentazioni (PowerPoint o Canva), hanno poi dovuto esporre oralmente (*flipped classroom*).

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Viaggio d'istruzione di tre giorni a Roma: Musei Vaticani, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano, Piazza di Spagna, Piazza Navona, Piazza Venezia, Piazza Colonna, Pantheon, Trevi, Colonna, Vaticano, San Pietro (esterno).

Ferrara, 30 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Marisole Marino