

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE IIB

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Gabriella Rocca

LIBRI DI TESTO:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, 2, Palermo, Palumbo Editore, 2019.

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Cataldi, Luperini, Milano, Le Monnier, 2017

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: dispense in formato elettronico, presentazioni e videolezioni caricate in Registro/Didattica e nella Classroom dedicata alla classe.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e letteratura italiana delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 26/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

L'età della Controriforma: coordinate storico-culturali.

Manierismo e Barocco: definizione delle categorie in riferimento alla produzione letteraria del secondo Cinquecento e del Seicento.

Lettura di contestualizzazione: Tommaso Campanella, dalla *Città del Sole* lettura del brano alle pp. 188-192.

Torquato Tasso: cenni biografici.

Gerusalemme Liberata: genesi e fortuna, struttura e trama, personaggi, stile. Canto I, ottave 1-5 (proemio: protasi, invocazione e dedica): lettura, analisi e commento. Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori (passi antologizzati nel manuale).

Il dramma pastorale: caratteristiche. L' *Aminta* (trama). Il monologo del satiro: lettura, analisi e commento.

La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes e il *Don Chisciotte*: inquadramento storico-culturale, intreccio, personaggi, fortuna.

La lirica del Seicento: la nuova lirica barocca e Giambattista Marino (cenni biografici). L' *Adone* e il poema eroico. Dalla *Lira*, sonetto *Bella schiava*: lettura, analisi e commento.

La nascita della scienza moderna.

Galileo Galilei: cenni biografici, lettura del testo dell'abiura.

Dal *Saggiatore*, lettura del brano "La natura, un libro scritto in lingua matematica". La lingua di Galilei: il volgare diventa lingua della scienza.

Dalla *Lettera a Cristina di Lorena*: il rapporto tra scienza e sacre scritture.

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: proemio.

Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali e dimensione europea.

L'Illuminismo milanese: i fratelli Verri e la rivista *Il Caffè*; Pietro Verri, il Programma della rivista.

Cesare Beccaria e il pamphlet *Dei delitti e delle pene* (lettura del brano antologizzato). Una nuova figura di intellettuale: l'intellettuale "militante"

(Bettinelli e Baretti). La questione della lingua. La poesia nell'età dell'Illuminismo in Italia e in Europa.

La poesia nell'età dell'Illuminismo.

Giuseppe Parini: biografia, contesto storico-culturale, opere.

Il Giorno: genesi e struttura del poemetto.

Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-125 da *Il Mattino*.

Lettura, parafrasi e commento dei versi 517-44 "La vergine cuccia" da *Il Mezzogiorno*. Ode *La salubrità dell'aria* (passi scelti).

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: cenni biografici, la portata europea della riforma goldoniana. La produzione teatrale. Lettura integrale della commedia *La locandiera*.

Vittorio Alfieri: cenni biografici; la produzione letteraria.

L'autobiografia dell'autore tra *Rime* e *Vita*: dalle *Rime* lettura e analisi dei sonetti *Sublime specchio di veraci detti* e *Tacito orror di solitaria selva*; dalla *Vita* lettura dei passi antologizzati (una nuova concezione del letterato, nascita di un poeta).

La produzione tragica: letture dalle tragedie *Saul* e *Mirra* (brani antologizzati nel manuale).

Tra Illuminismo e Romanticismo:

Ugo Foscolo: cenni biografici e produzione letteraria.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, genere, temi e stile. Lettura e analisi dei testi dell'incipit del romanzo, della lettera *L'amore per Teresa* e della *Lettera da Ventimiglia*.

Dalla raccolta *Odi e sonetti* lettura e analisi dei seguenti sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

Dei Sepolcri: introduzione, temi e struttura del carme; lettura analisi e commento della prima sezione (vv. 1-90). Lettura antologica delle sezioni successive.

Il Romanticismo: definizione del termine, Romanticismo europeo e Romanticismo italiano; tendenze del Romanticismo europeo; dibattito tra classicisti e romantici, Romanticismo italiano e Risorgimento.

Alessandro Manzoni. Snodi fondamentali della biografia e della produzione letteraria e della poetica dell'autore.

Dal Carme *In morte di Carlo Imbonati* vv. 203-220 (dichiarazione di poetica).

Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.

Lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*.

Ode civile *Il 5 maggio*.

Dalle Tragedie Coro Atto III di *Adelchi*.

Dalla *Storia della colonna infame*, Guglielmo Piazza: vittima e colpevole.

Contributi critici: Il sistema di forze del romanzo (Italo Calvino), Renzo, un eroe cercatore (Ezio Raimondi).

Commedia, Purgatorio

Topografia e ordinamento morale del *Purgatorio*. Analogie e differenze tra le due cantiche. Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti della *Commedia*:

Inferno XXXIV, Purgatorio I, II, III, IV, V, VI, IX, XI, XVI, XXX, XXXIII.

Di tutti gli altri canti è stata studiata la sintesi e svolta una lettura antologica dei passi ritenuti maggiormente significativi: gli studenti hanno preparato una presentazione sulla base di criteri dati (individuazione delle sequenze, notizie sui personaggi storici citati o le vicende del mito, analisi stilistica, scelta motivata di una o più terzine ritenute esemplari), a partire dalla quale la docente ha condotto letture testuali e approfondimenti su specifici

temi (ordinamento morale, idea di giustizia, libero arbitrio, gloria, canone letterario e poetica, ragione e fede).

Produzione scritta: Nel corso dell'anno sono state proposte esercitazioni e prove scritte relative alle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato (analisi ed interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Sono state inoltre proposte altre tipologie testuali con particolare riguardo all'articolo di giornale (articolo di cronaca, intervista, resoconti e riflessioni) nell'ambito del percorso di educazione civica *Scuola@2030* promosso dalla testata locale *La Nuova Ferrara*.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

In coerenza con la programmazione di italiano intesa a mettere in luce la valenza formativa, civile e culturale del teatro, la classe ha preso parte al Progetto a scuole aperte "Re-Teatro" che ha visto gli studenti impegnati nella rilettura di un atto unico dell'autrice M. Yourcenar dal titolo *Dialogo nella palude*, ispirato alla vicenda di Pia de' Tolomei di cui abbiamo notizia da Dante nel Purgatorio. In due laboratori gli studenti, in collaborazione con le classi 5T e 4T dell'ITI Copernico-Carpeggiani, si sono cimentati in riletture, riscritture, poesie, sceneggiature, fumetti e illustrazioni, portando a compimento un video inframmezzato da letture dal vivo, rappresentato in occasione del *Dantedì* presso il Liceo Ariosto. Durante la realizzazione del progetto gli studenti, oltre a potenziare competenze di lettura espressiva, scrittura e riscrittura, hanno sperimentato l'efficacia di una collaborazione con coetanei appartenenti ad altri indirizzi di studio in uno scambio costruttivo e proficuo di abilità e competenze.

Per la durata dell'intero anno scolastico la classe ha aderito inoltre al percorso di giornalismo *Progetto Scuola@2030* proposto dalla testata locale *La Nuova Ferrara*. Dopo l'incontro con il Caporedattore, avvenuto in orario curricolare, sono state individuate tematiche di interesse sulle quali gli studenti si sono espressi in modo creativo ed originale, singolarmente, a coppie o in piccoli gruppi a seconda dell'importanza della tematica stessa: in forte connessione con il percorso PCTO di archeologia partecipata *Che delizia, Belfiore*, avviato nell'anno scolastico 2022/23, gli studenti hanno meticolosamente documentato la seconda campagna di scavo dell'antica delizia estense con interviste alla direttrice dello scavo Dott.ssa Chiara Guarnieri, alla responsabile dello scavo Dott.ssa Flavia Amato, agli studenti di classe 1A direttamente coinvolti; altri temi toccati dagli studenti sono stati i progetti d'istituto cui hanno preso parte, dal *Dantedì 2024* al Progetto *Galeotto fu il libro*, dai progetti di internazionalizzazione *Erasmus +* al Festival *Européen latin-grec*, per terminare con le recensioni agli spettacoli teatrali.

I contributi degli studenti sono stati pubblicati in tre inserti monografici tra i mesi di gennaio e maggio 2024.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

Nell'ambito del progetto PCTO di archeologia partecipata *Che Delizia, Belfiore* gli studenti hanno meticolosamente documentato la seconda campagna di scavo dell'antica delizia estense con interviste alla direttrice dello scavo Dott.ssa Chiara Guarnieri, alla responsabile dello scavo Dott.ssa Flavia Amato, agli studenti di classe 1A direttamente coinvolti nello scavo.

Ferrara, 30 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Gabriella Rocca