

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE II B– Indirizzo Classico

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE di GRECO

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura latina

**DOCENTE:** ROBBIANO Roberta

**LIBRI DI TESTO:**

Agnello-Orlando, **Poros**, *Lingua e civiltà greca*- Teoria- Palumbo

Giulio Guidorizzi :*KOSMOS L'universo dei Greci. L'età classica*, Vol 2- Einaudi Scuola

De Bernardis-Sorci-Colella-Vizzari: *GrecoLatino*, Zanichelli

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CULTURA GRECA delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di LETTERE CLASSICHE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 26/09/2023.

## CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

### La letteratura dell'età classica

#### **L'oratoria.**

**Lisia:** lettura, traduzione e analisi in lingua greca dell'orazione integrale *Per l'invalido*.

**Isocrate:** lettura, traduzione e analisi in lingua greca del Panegirico, 18- 34.

#### **La storiografia**

**Tucidide:** vita e opere

- Il proemio: traduzione e analisi in lingua greca (I, 1-11). Confronto con il proemio delle Storie di Erodoto.
- Il metodo dello storico: traduzione e analisi in lingua greca (I,20-23).
- Il discorso di Pericle: lettura in lingua italiana ( II. 34-46).
- La peste di Atene: lettura in lingua italiana (II,47-54).
- Il giudizio su Pericle : lettura in lingua italiana (II, 65, 5-13)
- La pace di Nicia e il secondo proemio: lettura in lingua italiana ( V, 25-26)
- Il dialogo dei Meli: lettura in lingua italiana (V, 84-114; 116).
- Il disastro davanti a Siracusa: lettura in lingua italiana ( VII, 71-75; 78-87).

#### **La tragedia**

- La novità dell'invenzione tragica e il significato culturale della tragedia
- Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi.
- L'origine della tragedia
- I primi tragediografi e l'organizzazione degli spettacoli teatrali.
- Le parti della tragedia
- La "morte" della tragedia
- La trasmissione dei testi teatrali.

**Eschilo:** vita e opere

Lecture antologiche da:

- *I Persiani* vv. 353-432; 658-702; 739-764; 798-842.
- *Oresteia* :
  - *Agamennone* 1-82, 160-191; 855-974; 1372-1447.
  - *Coefore* 124-305; 875-929.
  - *Eumenidi*: 94-197; 681-753.

**Sofocle:** vita e opere.

Lecture integrale con testo a fronte

- *Aiace*
- *Edipo a Colono*

Lecture antologiche da:

- *Edipo re*: 1-77; 216-275; 316-462; 697-847; 110-1222.

**Euripide:** vita e opere.

Lecture integrale con testo a fronte

- *Ippolito*
- *Baccanti*

Lecture antologiche da:

- *Alceste*: vv. 244-392; 629-740.
- *Medea*: vv 446-626

**La commedia**

Le origini della commedia e i rituali agricoli

I caratteri della commedia attica.

**Aristofane:** vita e opere.

Lecture integrale con testo a fronte

- Le donne al Parlamento

---

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA  
e CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO*****L'utopia al femminile:***

- Lecture e drammatizzazione dalle Ecclesiastuse di Aristofane (partecipazione al Festival Européen Latin grec e NNLC).
- Progetto teatro: **dal vedere (*θεάομαι*) al sapere (*οἶδα*)**. Soggiorno a Siracusa dal 4 al 6 giugno 2022. Gli alunni assisteranno alla rappresentazione di *Aiace* (Sofocle) e *Ippolito coronato* (Euripide).
- Gli alunni hanno partecipato alle conferenze tenute dal prof. Camillo Neri sull'*Edipo a Colono* (Settimana Classica) e sul *Dolore* (NNLC).

In preparazione alla seconda prova prevista dall'Esame di Stato, gli alunni hanno svolto una versione di autore greco alla settimana, talvolta corredata di domande (di comprensione o di analisi morfosintattica) e sempre contestualizzata all'interno dei percorsi letterari parallelamente svolti in greco o latino.