

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE II SEZIONE C INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Tiziana GALLANI

LIBRI DI TESTO: G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA *Forme e contesti della letteratura latina*. Vol. 1 L'età arcaica e repubblicana; Vol. 2 L'età augustea, Le Monnier.
G. DE BERNARDIS *et alii*, *GrecoLatino* Versionario bilingue, Zanichelli.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI LATINO e GRECO nel secondo biennio e monoennio finale delineato in forma comune dai docenti del Dipartimento di Discipline classiche; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

La **revisione morfosintattica** e il **consolidamento delle strutture della lingua** sono stati condotti attraverso il percorso di lettura e traduzione di testi di versione tratti dalle opere di autori classici, soprattutto Cicerone, in un percorso sull'oratoria parallelo a quello svolto in Greco.

STORIA DELLA LETTERATURA

1. **L'ETA' DI CESARE** (completamento del percorso iniziato lo scorso anno): gli intellettuali all'interno della dialettica *otium/negotium*

Introduzione al genere dell'**oratoria** (in parallelo con letteratura greca): ambiti, funzioni, stili; la costruzione del discorso e le sue parti (secondo la teorizzazione di Cicerone nell'*Orator*).

Cicerone: il cittadino e l'intellettuale al servizio della *res publica*. La carriera forense: l'esordio con la *Pro Sesto Roscio*, l'allontanamento da Roma, i soggiorni di studio. Il rientro a Roma: il *cursus honorum*. Le orazioni contro Verre: *In Verrem* I,1-3 (*exordium*). Il consolato e le orazioni contro Catilina: *In Cat.* I,1-6 (*exordium*). Confronto tra fonti: la seduta del senato dell'8 novembre in Sallustio, *Cat. con.* 31 (testo condiviso in Didattica). *In Cat.* I,17-19: la prosopopea della Patria. II,22-24: i complici di Catilina. *Pro Caelio* 49-50: ritratto di Clodia. Le orazioni Filippiche: contestualizzazione storica. Gli eventi dal marzo 44 alla primavera del 43. Le opere retoriche e politiche: l'ideale dell'*otium cum dignitate*. *De re publica*, I,39sgg. (trad. it.): la teoria politica: origine e forme dello Stato; la teoria dell'anaclosi. L'eclettismo filosofico.

Sallustio: la scelta della storiografia. Le monografie. *De Catilinae coniuratione* 1-2: il primato dell'*ingenium*; *bene facere* e *bene dicere*: il *bonum otium* (3-4). Ritratto di Catilina: 5,1-8. La decadenza dello stato; *ambitio* e *avaritia*: 9-11. Seguaci e sostenitori di Catilina: 14; 36-37 *passim* (trad.it.). Sempronio: 25. Il confronto tra Cesare e Catone: 54. Lo scontro finale: 61. *Bellum Iugurthinum*: il discorso di Mario e l'ideologia dell'*homo novus*: 85 (*passim*, in trad. it.).

Catullo: poesia e disimpegno. La centralità della dimensione "privata". La poesia neoterica e i precedenti ellenistici: Callimaco. Il *Liber*: struttura e temi. c. 1: la dedica; la cerchia degli amici e

le questioni di poetica: cc.13, 36, 95. La morte: cc.3, 101. Lesbia: c.51 e il rapporto con Saffo (fr.31V.); amore e *fides*: cc.5, 7, 107, 92; il *discidium* e la polarizzazione tra *amare* e *bene velle*: cc.75, 85, 8, 76, 11. Riflessi della contemporaneità: cc. 49, 93. I *carmina docta*: la ripresa dell'epillio di tradizione callimachea.

Lucrezio: la poesia come veicolo del messaggio filosofico. L'epicureismo a Roma. *De rerum natura* I, 1-43: l'inno a Venere; I, 62-79: l'elogio di Epicuro; I, 80-101: il sacrificio di Ifigenia. IV, 1-25: la scelta della poesia. II, 1-61 la condizione del filosofo e l'esortazione alla filosofia. III, 1053-1075: l'inquietudine dell'esistenza. VI, 1-42 (trad.italiana): l'ultimo elogio di Epicuro attraverso l'elogio di Atene, origine della civiltà. V, 925-1010: la storia dell'umanità

2. **L'ETA' DI AUGUSTO.** La fine della repubblica e l'inizio del principato: coordinate storiche (con l'utilizzo della video-lezione di L. Canfora sulla presa di potere da parte di Ottaviano *Augusto, il potere della propaganda*, del 2019). L'età augustea: propaganda politica e costruzione del consenso. *Potestas* e *auctoritas*. Il potere e gli intellettuali. Mecenate.

Virgilio: un poeta "civile". *Bucoliche*: struttura compositiva, genere letterario e modelli. *Ecloga* 1: lo sfondo delle guerre civili, il dramma delle confische, il *deus*, la rappresentazione della natura. *Ecloga* 4: il *puer* e l'età dell'oro. *Georgiche*: agricoltura e principato. Il proemio del primo libro e dell'opera (testo condiviso in Didattica): la comparsa di Mecenate e l'elogio di Cesare Ottaviano. I, 118-146: la teodicea del lavoro e l'inversione del mito dell'età dell'oro. II, 458-540: il *makarismòs* dei contadini. IV, 116-148: il vecchio di Corico e l'ideale della *autàrkeia*. La chiusa del quarto libro (e del poema): la *fabula Aristaiei* e l'epillio di Orfeo e Euridice (IV, 453-527). *Eneide*: la creazione di un'epica "nazionale". I, 1-33: il proemio dell'opera, tra echi omerici e loro superamento.

Livio: uno storico "di regime"? *Ab Urbe condita libri*. Programma e ideologia dell'opera: la *praefatio*. Il rapporto con il passato, tra ricerca di consolazione e definizione di modelli; la trattazione delle origini mitiche: legittimità ideologica dei miti di fondazione. I, 3, 1-5: Enea nel Lazio, Ascanio e la fondazione di Alba Longa. I, 4: la nascita e l'esposizione dei gemelli: la trattazione della materia leggendaria tra scetticismo critico e interpretazioni razionalistiche. I, 6, 3-4; 7, 1: la fondazione di Roma e il fratricidio. I, 8: riti e istituzioni.

DOCUMENTI E FONTI: I contributi critici e le fonti antiche utilizzati per l'analisi di problemi storico-letterari sono inseriti all'interno del programma svolto, associati ai contenuti di riferimento.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA:

Il dibattito culturale sulle istituzioni politico-sociali nei testi classici; attraverso le categorie di *otium* e *negotium* è stato analizzato il rapporto tra le figure dei letterati e la *res publica*.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

Palestra di dibattito (oratoria); selezione dei testi per l'elaborato del Premio Estense e per la NNLC.