

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE II SEZIONE C INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: Tiziana GALLANI

LIBRI DI TESTO: G. GUIDORIZZI, *Kosmos. L'universo dei Greci*. Vol.1 L'età arcaica; vol. 2 L'età classica, Einaudi scuola
G. DE BERNARDIS *et alii*, *GrecoLatino* Versionario bilingue, Zanichelli.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI GRECO nel secondo biennio e monoennio finale, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Discipline classiche; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/09/2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

La **revisione morfosintattica** e il **consolidamento delle strutture della lingua** sono stati condotti attraverso il percorso di lettura e traduzione di testi di versione tratti prevalentemente da opere di genere retorico, in particolare da Platone (*Apologia di Socrate*, *Protagora*), Lisia (*Per l'uccisione di Eratostene*, *Contro i tiranni*, *Epitafio*), Isocrate (*Elena*, *Panegirico*).

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETA' ARCAICA (completamento):

Esiodo (ripresa) Il mito di Prometeo e Pandora in *Teogonia* (vv.521-593, in trad. italiana) e *Erga* (vv. 60-100, in trad. italiana). *Erga*, vv. 101-201 (in trad. italiana): il mito delle età.

La lirica. Elementi di contestualizzazione storica e geografica. I problemi della tradizione. Proposta di classificazione. Metri e temi. Composizione, ricezione, circolazione: il simposio e le feste pubbliche. Giambico ed elegia. La lirica di area ionico-attica: **Archiloco**: fr.1, 5, 114W.: etica guerriera e funzione poetica. L'epodo di Strasburgo (fr.115W.) e il vincolo dell'eteria. L'esortazione al *thymòs*: fr.128W (testo greco condiviso in Didattica). **Semonide** di Amorgo: il giambico contro le donne (fr. 7W. vv.1-93, in trad. italiana). **Mimnermo**: fr.1 e 2W. La performance simposiastica: Mimnermo, fr.6W e **Solone**, fr. 20W. L'elegia guerriera: Callino e Tirteo. Continuità e discontinuità con i valori dell'etica omerica.

La lirica monodica di area eolica. **Saffo** e la centralità dell'esperienza erotica: fr.1V. (inno ad Afrodite), fr.16, 31, 47, 130, 48, 102, 105a, 105bV.; gli affetti familiari: fr. 132; i notturni: fr. 34, 96, 168bV; la "nuova" e la "nuovissima" Saffo. **Alceo**: passione politica, eteria e simposio. Fr.348, 42, 129, 332, 208, 140, 335, 346, 338, 347V

L'ETA' CLASSICA: linee di inquadramento storico e politico. Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso: la parabola dello stato ateniese. Il "caso" di Atene. Democrazia e impero: l'età di Pericle. I luoghi della democrazia: tribunale, assemblea, teatro.

La storiografia. La nascita del genere. La tradizione logografica. Erodoto, *Storie*. Il proemio: contenuto e scopo dell'opera. Il metodo storiografico. La definizione di un orizzonte etico: il concetto del limite e la sua infrazione; i concetti di felicità e fortuna: il *logos* lidio. Gige e Candaule (I,8-12 trad. it.); Creso e Solone (I,30-33 trad. it.). L'interesse geografico: L'Egitto e i suoi animali (II,71-73). La riflessione politica: il dibattito sulle forme di governo (III,80-84 trad. it.). Tucidide: elementi di inquadramento storico sulla guerra del Peloponneso. Il proemio dell'opera e l'*archaiologia*: I,1-11. Il metodo: I,20-23; il problema delle cause. L'uso dei discorsi: la verosimiglianza. Le categorie di 'bello' e di 'utile': la polemica contro i logografi. L'opera storica come *ktema es aiei*. Dati e problemi di biografia; il "secondo proemio" (V,25-26) e la questione dell'esilio: la posizione di L. Canfora; la "questione tucididea": il problema dell'unitarietà dell'opera e le fasi di composizione/redazione/pubblicazione. Il discorso di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II, 34-46): per una riflessione sul concetto di democrazia ateniese. La valutazione sul regime pericleo: II, 65, (testo in Didattica). Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V,84-116): le regole e struttura del dibattito. Le persistenze in letteratura dell'eco dei fatti di Melo (antologia di testi da Senofonte, *Elleniche*, Isocrate, *Panegirico* e *Panatenaico*, Euripide, *Troiane*, condivisa in Didattica). Percorso di approfondimento: Tucidide e la medicina ippocratica. Influenze del metodo ippocratico sull'opera tucididea. L'altra faccia della democrazia: Pseudo-Senofonte, *Athenaion politeia* 1-5: il regime dei peggiori.

Retorica e oratoria. Introduzione al genere (in parallelo con letteratura latina): ambiti, funzioni, stili; la costruzione del discorso e le sue parti (secondo la teorizzazione di Cicerone nell'*Orator*). Lisia e l'oratoria giudiziaria. Struttura delle orazioni giudiziarie. Isocrate e l'oratoria epidittica.

Il teatro. I meccanismi della comunicazione letteraria: "guardare l'azione". Tragedia e commedia ad Atene. Peculiarità delle rappresentazioni teatrali ad Atene: il teatro politico. Modalità e caratteri degli agoni: occasione, funzione e pubblico. Il rapporto con il mito. Struttura dei testi drammatici. Attori e coro. L'eroe tragico: il problema della scelta. Il problema delle origini: Aristotele, *Poetica*, 1449b. I meccanismi del tragico secondo Aristotele: pietà e paura alla base della "catarsi delle emozioni". Il canone tragico.

Eschilo. *Persiani*: significato di tragedia "storica". Le categorie del tragico: *hybris*, *hate*, *phthonos theon*. Il personaggio di Serse. Il racconto della battaglia di Salamina: vv.353-432; l'ombra di Dario: vv. 658-842 *passim*. Il tema della ereditarietà della colpa: *Sette contro Tebe*, vv.631-719. *Oresteia*: *Agamennone*, il prologo (vv.1-39): il discorso della guardia; la parodo (vv. 40-191 *passim*): Zeus garante di giustizia e il principio del *pathei mathos*. Il personaggio di Clitemnestra: analisi critica secondo l'interpretazione di E. Medda (UniPi); Clitemnestra e Cassandra: la *dysphemia*. *Eumenidi*: il processo ad Oreste e la creazione dell'Areopago. Dalla vendetta tribale a una giustizia "laica".

Sofocle. La centralità dell'eroe tragico: il paradigma Edipo, da *protos aner* a *pharmakòs*. *Aiace*. *Antigone*: il prologo e l'avvio del meccanismo tragico; il primo stasimo e l'ambigua esaltazione dell'uomo. La irrimediabile incomunicabilità dei due protagonisti, e i rispettivi sistemi di pensiero. La diversa concezione di *nomos*. Amore e morte: il tema della *mors immatura*.

DOCUMENTI E FONTI: Sofocle, *Aiace*; Euripide, *Ippolito*. Temi, personaggi, istanze, valori. Lettura integrale, in traduzione italiana (edizione a scelta) in preparazione al viaggio di istruzione a Siracusa (Progetto Teatro).

I contributi critici e le fonti antiche utilizzati per l'analisi di problemi storico-letterari sono inseriti all'interno del programma svolto, associati ai contenuti di riferimento.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Il dibattito culturale sulle istituzioni politico-sociali nei testi classici (in particolare nei testi storiografici e retorici, ma anche nella poesia, soprattutto nel teatro attico):

Il delitto d'onore: Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*).

Sull'idea di democrazia: Tucidide, Ps.Senofonte. Isocrate).

Il dibattito sui *nomoi*: Sofocle, *Antigone*; Erodoto; Tucidide).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO:

Palestra di dibattito (oratoria); selezione dei testi per l'elaborato del Premio Estense e per la Notte Nazionale del Liceo classico.

Ferrara, 3 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Tiziana Gallani