

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

Classe **IV** sez. **B ginnasio** indirizzo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria all'arte romana* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2022 (Quinta edizione)

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; esplorazione di siti istituzionali di Musei e mostre.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20/09/2023

CONTENUTI

Presentazione della Storia dell'arte: lo statuto disciplinare;
Indicazioni sul metodo di lavoro e considerazioni sul libro di testo.
L'analisi dell'opera d'arte: esempi.

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

Arte Cicladica

Idoli stilizzati di marmo

I Cretesi e le città-palazzo

La civiltà minoica a Creta: l'arte dei primi palazzi (periodo protopalaziale 2000-1700 a.C.)

I nuovi palazzi (periodo neopalaziale 1700-1400 a.C.)

Lo stile di Kamàres

Il palazzo di Cnosso (funzioni, struttura e decorazioni parietali)

Statuette votive in ceramica

Vasi in ceramica di *stile vegetale* e di *stile marino*

I Micenei e le città-fortezza

Tazze di Vafiò e maschere funebri delle tombe reali

La Tholos- Tesoro di Atreo (Tomba di Agamennone)

Schema planimetrico del palazzo di Nestore a Pilo (il megaron)

Porta dei Leoni di Micene

L' inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La polis officina dell'arte

I periodi dell'arte greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a.C.). Nascita delle *poleis* e arte geometrica

Le *poleis*: un modello urbano e di organizzazione sociale

L'arte vascolare: proto-geometrico (1050-900 a.C.), geometrico (900-700 a.C.), orientalizzante (700-650 a.C.)

Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci

L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Il tempio

Le tipologie del tempio

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico; gli effetti ottici; il conflitto angolare; le coperture dei templi; il colore dei templi

Analisi di esempi: Heraion di Olimpia (600-590 a.C.); tempio di Athena Aphaia a Egina (510-480 a.C.); i templi di Paestum (fine VI secolo a.C.); tempio della Concordia ad Agrigento (ca. 420 a.C.);

L'ordine ionico

L'ordine corinzio

Sul concetto di "ordine": lettura di un brano da Vitruvio, III libro (sul Manuale pp. 71-74)

La statuaria dedalica. Un antecedente della scultura arcaica

Kouroi e korai (La scultura dorica, attica e ionica)

La pittura vascolare: pittura a figure nere e a figure rosse

Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

La statuaria prima del Doriforo ("stile severo")

l'Efebo di Kritios

La scultura di Mirone

La tecnica della fusione a "cera persa"

L'«esperimento della perfezione»: Policletto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.) e Fidia (ca. 490-430 a.C.)

Acropoli di Atene (Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo e Loggetta delle Cariatidi, Odeion di Pericle, Teatro di Dioniso)

Il concetto di "**classico**" (in Antichità classica, le garzantine, Garzanti, 2000. p. 292)

I termini perfezione, armonia, equilibrio

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea) L'età di Pericle e di Fidia

Fidia (ca. 490-430 a.C.)

Il Partenone: architettura e decorazione scultorea: Athena Parthenos, le metope del fregio dorico, fregio ionico della cella, frontone occidentale, frontone orientale

COMPRESENZA STORIA DELL'ARTE-LATINO

Compresenza Storia dell'arte (prof. ssa A. Pampolini)/Latino (prof.ssa F.Papaleo)

Al liceo Ariosto l'insegnamento della Storia dell'arte al ginnasio si articola in percorsi di flessibilità e di sperimentazione, che integrano e ampliano l'offerta formativa curricolare. Nell'ottica della trasversalità disciplinare, resa possibile dall'organico dell'Autonomia (Legge 107/2015) la programmazione didattica è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con latino, concentrando la proposta dei contenuti su temi tesi a sensibilizzare gli studenti ad una consapevole conoscenza dell'arte romana e del patrimonio storico artistico e archeologico, in uno stretto confronto fra le opere d'arte e le fonti storiografiche e letterarie. Sono stati presi in considerazione vari aspetti riguardanti l'origine di **Roma**, tra mito e realtà.

Contenuti:

La fuga di Enea "*profugus*" da Troia in fiamme;
Enea e Anchise: uno schema iconografico e la sua fortuna: analisi di esempi;
Il *pius* Enea inviato dal Fatus sulle coste del Lazio: l'incontro con il Tevere, prima strada verso la futura Roma, e dio del luogo, con lettura in traduzione di Virgilio, Eneide VII, 25-36 e VIII, 30-35.60-67;
Iconografia del Tevere: tipologia e varianti essenziali (analisi di esempi);
La genealogia di Romolo in Tito Livio: analisi del testo (Ab Urbe condita, I, 3-7);
Genealogia di Romolo e Remo in Tito Livio, Ab urbe condita, I, 4: (abbandono di Romolo e Remo);
Il ciclo dei Carracci in palazzo Magnani a Bologna: i gemelli allattati dalla lupa;
"Roma. La fondazione. Dal mito alla storia", filmato di Cristoforo Gorno, Rai, min. 25:18;
Origine di Roma: sequenza di immagini (dal "Septimontium" alla "Roma quadrata");
Le origini di Roma tra mito e realtà. Visione di due brevi filmati "lezioni di archeologia" di Andrea Carandini (Il natale di Roma e gli scavi sul Palatino);
Plutarco, Vita di Romolo (lettura e commento di passi);
Origine di Roma. Iconografia del mito: Romolo e Remo (analisi di opere d'arte);
Tito Livio, Ab Urbe condita I, 9-13 passim (Il ratto delle Sabine)/Le Sabine: analisi di opere d'arte.
Le vie consolari come mezzo di romanizzazione: le parole per dire "strada", le strade mezzo di controllo del territorio;
La via Appia, *regina viarum*; le pietre miliari e il *miliarium aureum*; la costruzione delle strade;
Analisi del sito del Parco Archeologico della via Appia (organizzazione, sezioni tematiche e contenuti) ; il Mausoleo di Cecilia Metella sulla via Appia.
Preparazione della visita a palazzo Milzetti a Faenza, una dimora neoclassica e il suo rapporto con l'Antico: i cicli decorativi del palazzo;
Le sepolture lungo la via Appia: l'epigrafe del liberto Euhodos.
Il viaggio di Orazio da Roma a Brindisi lungo la via Appia: lettura dei primi versi della Satira I,5;
il viaggio di Orazio da Anxur a Capua: luoghi e personaggi;
Ponti e acquedotti: caratteristiche tecniche e strutturali;
La via Emilia;
La città romana di nuova fondazione (struttura urbana) e il territorio (la centuriazione).
Il percorso di compresenza, nell'ambito della settimana classica, è stato integrato con la visita guidata a palazzo Milzetti (Faenza) e al Museo Classis di Classe (Ravenna) il 1 marzo 2024.

DOCUMENTI E FONTI:

Libro di testo in adozione e testi citati nel programma di compresenza.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito argomenti riguardanti il valore culturale e civile del patrimonio storico-artistico, con particolare attenzione alla città di Roma.

Hanno riguardato inoltre la visita al neoclassico palazzo Milzetti di Faenza, permettendo agli studenti di sperimentare un approccio diretto con l'opera d'arte (architettura e decorazione) e di confrontarsi con il percorso polisensoriale del Museo di "Classis" sugli snodi principali della storia di Ravenna e del suo territorio.

Ore di Storia dell'Arte: 29

Ore di compresenza Storia dell'Arte-Latino: 39

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini

Ferrara, 30 maggio 2024