

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2023-24

CLASSE e SEZIONE IV B INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura latina

DOCENTE: Francesca Papaleo

LIBRI DI TESTO:

G.B. Conte – R. Ferri, *A scuola di Latino. Grammatica*, Le Monnier Scuola, 2020

G.B. Conte – D. Colombi - R. Ricci, *A scuola di Latino. Lezioni I*, Le Monnier Scuola, 2020

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Lingua e cultura latina, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Discipline Classiche; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 20 settembre 2023.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Elementi di fonetica

L'alfabeto

Il sistema fonetico: vocali, dittonghi, consonanti

La pronuncia: scolastica e *restituta*

La sillaba e la quantità sillabica

L'accento e le sue leggi

Morfologia nominale

Gli elementi costitutivi della parola: radice, suffisso, prefisso, tema, desinenza, terminazione

La flessione nominale: genere, numero, concetto di caso

Le cinque declinazioni e le loro principali particolarità

Gli aggettivi della I classe

Gli aggettivi della II classe

I pronomi-aggettivi determinativi *is, ea, id*

Gli aggettivi con declinazione pronominale

Gli aggettivi possessivi

I pronomi e aggettivi dimostrativi *hic, haec, hoc; iste, ista, istud* e *ille, illa, illud*

Morfologia verbale

Il sistema dell'*infectum* e del *perfectum*

Paradigma e temi

Il modo indicativo (tutti i tempi) attivo e passivo, l'imperativo presente attivo, l'infinito presente attivo e passivo, il participio presente, futuro e perfetto dei verbi delle quattro coniugazioni regolari e di quelli a coniugazione mista

Il verbo *esse*: il modo indicativo, l'imperativo presente, l'infinito presente

Sintassi della frase semplice

Le funzioni dei casi: argomenti del verbo, modificatori del nome e circostanziali

I principali complementi:

- genitivo di specificazione, dativo di termine e di fine, i diversi usi dell'ablativo semplice e con preposizioni, complementi di luogo e loro particolarità, complementi di tempo, di causa, di materia, di qualità, di fine

Costruzione del dativo di possesso

Costruzione del doppio dativo

Gli aggettivi sostantivati

Usi e funzioni di *is, ea, id*

Verbi copulativi e complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Sintassi del periodo

Coordinazione e subordinazione

Principali congiunzioni coordinanti e subordinanti

Tempi assoluti e tempi relativi

La legge dell'anteriorità

Proposizioni subordinate circostanziali: temporali introdotte da *cum, ut, ubi, postquam, dum* (con il presente di contemporaneità) e l'indicativo; causali introdotte da *quod, quoniam, quia* e l'indicativo

Sintassi del participio: participio sostantivato, attributivo e congiunto.

Gli argomenti di **Cultura** sono stati sviluppati sia contestualmente allo studio più prettamente linguistico sia durante la codocenza con Storia dell'Arte.

Codocenza Latino - Storia dell'Arte: Itinerari lungo le strade romane

La fuga di Enea *profugus* da Troia in fiamme

Enea e Anchise: uno schema iconografico e la sua fortuna: analisi di esempi

Il *pius* Enea inviato dal *Fatum* sulle coste del Lazio: l'incontro con il Tevere, la prima "strada" verso la futura Roma, e dio del luogo, con lettura in traduzione di Virgilio, *Eneide* VII, 25-36 e VIII, 30-35.60-67

Iconografia del Tevere: tipologia e varianti essenziali (analisi di esempi)

La genealogia da Enea a Romolo e la leggenda della fondazione di Roma, secondo Tito Livio *Ab Urbe condita* I, 3-7 e secondo Plutarco, *Vita di Romolo*, *passim*

Il ciclo dei Carracci in palazzo Magnani a Bologna: i gemelli allattati dalla lupa

"Roma. La fondazione. Dal mito alla storia", filmato di Cristoforo Gorno, Rai

Origine di Roma: sequenza di immagini dal *Septimontium* alla "Roma quadrata"

Le origini di Roma tra mito e realtà: visione di due brevi filmati "Lezioni di archeologia" di Andrea Carandini (Il natale di Roma e gli scavi sul Palatino)

Iconografia del mito: Romolo e Remo (analisi di opere d'arte)

Il ratto delle Sabine: lettura di Tito Livio, *Ab Urbe condita* I, 9-13 *passim*. Le Sabine: analisi di opere d'arte

Le vie consolari come mezzo di romanizzazione: le parole per dire "strada", le strade mezzo di controllo del territorio

La via Appia, *regina viarum*; le pietre miliari e il *miliarium aureum*; la costruzione delle strade

Analisi del sito del Parco Archeologico della via Appia (organizzazione, sezioni tematiche e contenuti)

Le sepolture lungo la via Appia: il Mausoleo di Cecilia Metella e la sua epigrafe; l'epigrafe del liberto Euhodos; il sistema dei *tria nomina*

Il viaggio di Orazio da Roma a Brindisi lungo la via Appia; lettura dei versi 1-49 della *Satira* I,5: da Porta Capena a Capua, luoghi e personaggi

Ponti e acquedotti: caratteristiche tecniche e strutturali

La via Emilia

La città romana di nuova fondazione (struttura urbana) e il territorio (la centuriazione)

Il palazzo Milzetti a Faenza, una dimora neoclassica e il suo rapporto con l'Antico: i cicli decorativi del palazzo

Visita del Palazzo Milzetti e del Museo *Classis* di Ravenna, nell'ambito della Settimana Classica, ad integrazione del percorso di codocenza.

Ferrara, 3 giugno 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Francesca Papaleo