

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2023-2024

Classe **V** sez. **A ginnasio** indirizzo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria all'arte romana* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2022 (Quinta edizione); G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 2. Dall'arte paleocristiana a Giotto* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2022 (Quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; esplorazione di siti istituzionali di Musei e mostre.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 27/09/2023

CONTENUTI:

L'età di Pericle e di Fidìa

Fidia (ca. 490-430 a.C.), una nuova concezione delle forme
Acropoli di Atene: architettura e decorazione scultorea
Il Partenone

L'arte nella crisi della polis

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas: il tempo del "pathos" e della "charis"
Prassitele (400/395-326 a.C.)
Skopas (417?-340 a.C.)
Lisippo (ca. 390-305 a.C.)

Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koinè: un linguaggio comune

Che cos'è l'ellenismo

L'architettura
Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione
Lo sviluppo dell'arte nei grandi centri del Pieno Ellenismo: Pergamo (Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros) e Rodi (Laocoonte)

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli
La città: forma, tipologia e materiali

Gli insediamenti
Mura e porte. L'arco nell'architettura
L'architettura religiosa: il tempio
L'architettura funeraria
La pittura funeraria
La scultura funeraria e religiosa

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile
Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)
L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)
La scultura
Il ritratto
Il rilievo di arte plebea
Il rilievo storico-celebrativo
Ideologia e arte nel ritratto
Il rilievo storico: racconto e propaganda

Ravenna, l'ultima capitale

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano. Ovvero tra Romani, barbari e orientali
Periodo imperiale (402-476)
Periodo ostrogoto (476-540)
Periodo giustiniano (540-565)

COMPRESENZA STORIA DELL'ARTE-LATINO

Al liceo Ariosto l'insegnamento della Storia dell'arte al ginnasio si articola in percorsi di flessibilità e di sperimentazione, che integrano e ampliano l'offerta formativa curricolare. Nell'ottica della trasversalità disciplinare, resa possibile dall'organico dell'Autonomia (Legge 107/2015) la programmazione didattica è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con latino, concentrando la proposta su temi e contenuti tesi a sensibilizzare gli studenti ad una consapevole conoscenza dell'arte romana e del patrimonio storico artistico e archeologico, in uno stretto confronto fra opere d'arte e fonti storiografiche e letterarie.

Sono stati presi in considerazione vari aspetti riguardanti sia Roma (il mito di fondazione, la struttura della città, classificazione e funzioni delle tipologie edilizie) sia la presenza di testimonianze archeologiche di epoca romana presenti nel territorio ferrarese.

La finalità prioritaria, attraverso il confronto tra i testi storiografico-letterari e le testimonianze artistiche, è stata quella di facilitare l'acquisizione di competenze orientate all'attività di ricostruzione e comprensione del passato. Per la sua valenza interdisciplinare, mediata dal contatto diretto con la "forma visibile" dell'opera nel suo contesto storico, la storia dell'arte intende sensibilizzare gli studenti al valore identitario del patrimonio storico-artistico, assunto anche in termini di eredità responsabile.

Nelle ore di compresenza è stata preparata l'attività sul tema del Matrimonio nell'antica Roma per la Notte Nazionale del Liceo Classico (19 aprile 2024).

CONTENUTI:

Il mito di fondazione di Roma nelle fonti storiografiche: Tito Livio e Plutarco;
Esempi iconografici sul mito di fondazione di Roma. Le storie di Romolo e Remo nel palazzo Magnani a Bologna: analisi iconografica del fregio dei Carracci;
La figura di Romolo nella versione di Plutarco ("Vite parallele");
Eneide. Inizio VII libro: analisi del testo;
Visione del filmato "Roma. La fondazione. Dal mito alla storia", filmato di Cristoforo Gorno, Rai Storia;

Origine di Roma: dal Septimontium alla Roma quadrata (sequenza di immagini);
Iconografia del mito: Enea, Romolo e Remo, Le Sabine (analisi di opere d'arte).
Attività di epigrafia: analisi descrittiva di una lapide: il metodo;
Attività di epigrafia: analisi della stele rinvenuta nel 1964 nel fondo Trevisana in frazione Settepolesini (Bondeno) presso una sepoltura a inumazione, in "Regio X- Venetia et Histria-Ferrara cum Agro", a cura di Daniela Pupillo, p.175, fig.8.
Introduzione al sepolcro dei Fadieni, una necropoli di una famiglia della prima età imperiale romana nel territorio ferrarese;
Analisi delle stele dei Fadieni (le manifestazioni funerarie, le cerimonie, lo stile di vita);
Il Ritratto in età romana: analisi del togato Barberini. Lettura del brano di Polibio, Storie, VI Libro, paragrafo 53;
La figura di Augusto nella ritrattistica ufficiale: Augusto di Prima Porta e Augusto di via Labicana in veste pontificale;
Visione del filmato "L'Ara Pacis Augustae, la battaglia di Filippi...", Rai 1 HD, min. 27:33, di Piero Angela;
In previsione della "Notte del Liceo Classico" lavori di gruppo sul Matrimonio nell'antica Roma;
Preparazione della "Notte del Classico": revisione testi, messa a punto della sceneggiatura e prove in atrio Bassani per la drammatizzazione alla Notte del Classico;
La casa romana: domus, insulae e ville; lettura di brani letterari (Petronio, Marziale)
La Villa Adriana: analisi del sito archeologico e lettura di passi dalle "Memorie di Adriano" di M. Yourcenar.
20 marzo 2024: visita guidata alle delizie del Verginese (stele e corredi funerari dei Fadieni) e di Belrigurdo (Antiquarium con i materiali di Voghenza).

DOCUMENTI E FONTI:

Libro di testo in adozione e testi citati nel programma di compresenza.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito argomenti riguardanti il patrimonio storico-artistico del territorio ferrarese, con particolare attenzione alle testimonianze di epoca romana conservate nelle delizie del Verginese (stele e corredi funerari dei Fadieni) e di Belrigurdo (Antiquarium con i materiali della necropoli di Voghenza), completate con la visita ad entrambe le collezioni museali.

Per sensibilizzare gli studenti al valore identitario del patrimonio storico-artistico, assunto anche in termini di eredità responsabile, è stato effettuato un viaggio di istruzione a Ravenna (11 aprile 2024), avente come finalità la comprensione delle testimonianze artistiche "tardo-antiche" della città (periodo imperiale-ostrogoto-giustiniano).

Il percorso ha preso in esame i seguenti monumenti:

Chiesa di San Giovanni Evangelista, Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Museo Arcivescovile (Cappella di S. Andrea e cattedra di Massimiano); Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Battistero degli Arianiti; Basilica di San Vitale.

Ore di Storia dell'Arte: 30

Ore di compresenza Storia dell'arte-Latino: 25

Ore di Educazione Civica: 11

Ferrara, 28 maggio 2024

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini