

Programmazione Finale
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

Riflessione sulla lingua (in raccordo con l'insegnamento di lingua e cultura greca):

- Il periodo ipotetico
- Le subordinate consecutive
- Le subordinate relative
- Il discorso indiretto

Il testo narrativo letterario:

- Lettura integrale ed analisi del romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni
- *Il romanzo senza idillio* di Ezio Raimondi

Epica:

- L'Eneide di Virgilio
- Il proemio
- L'incontro di Enea e Didone
- La regina innamorata
- La discesa agli inferi di Enea: Caronte (confronto con il Caronte dantesco) e l'incontro con Didone
- La morte di Turno

Il testo poetico:

- Le caratteristiche del testo poetico
- Autore, io lirico e interlocutore
- La metrica e il verso
- Sillabe grammaticali e sillabe metriche
- Figure metriche
- Versi piani, tronchi e sdruccioli
- Figure morfologiche
- L'enjambement
- La cesura
- Le rime, le strofe e i tipi di componimenti
- Rime perfette e schemi
- Rime imperfette
- Versi sciolti e versi liberi
- La strofa
- Il sonetto
- La canzone
- Le figure retoriche

- Le figure di suono
- Il fonosimbolismo
- Le figure di costruzione
- Le figure di significato
- La parafrasi

Testi poetici analizzati:

- *Il pianto sentito piangere*, Mario Luzi
- *Perché tardi?*, Eugenio Montale
- *Il lampo*, Giovanni Pascoli
- *Il tuono*, Giovanni Pascoli
- *Veglia*, Giuseppe Ungaretti
- *Rio Salto*, Giovanni Pascoli
- *L'assiuolo*, Giovanni Pascoli
- *Pianto antico*, Giosuè Carducci
- *Il nido*, Giovanni Pascoli
- *X Agosto*, Giovanni Pascoli
- *Il gelsomino notturno*, Giovanni Pascoli
- *Novembre*, Giovanni Pascoli
- *Vocali*, Rimbaud
- *Corrispondenze*, Baudelaire

Il teatro:

- Lettura ed analisi della commedia palliata latina *Anfitrione* di Tito Maccio Plauto in lingua italiana con alcuni riferimenti al testo latino
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale della commedia *Anfitrione* in lingua italiana

Introduzione alla letteratura:

- La nascita della letteratura in volgare
- La scuola poetica siciliana e siculo-toscana
- S. Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Educazione Civica

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica, nel primo quadrimestre è stato svolto un approfondimento sull'uso del linguaggio attraverso la lettura integrale e l'analisi del saggio *Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole* di Vera Gheno, cui è seguito l'incontro con l'autrice; nel secondo quadrimestre invece la classe ha partecipato all'incontro con Eleonora Federici *Le parole sull'altro/a: razzismo, stereotipi, pregiudizi nella stampa britannica ed italiana*.

Orientamento

Le attività di orientamento si sono collegate a quelle di educazione civica e alla didattica curricolare (didattica orientativa), con la finalità di rendere gli studenti maggiormente consapevoli del processo educativo e didattico in essere anche attraverso attività di gruppo. La classe ha inoltre partecipato al

progetto *Leggere la poesia (ad alta voce...)* 2024 dell'Associazione Pordenonelegge registrando la lettura ad alta voce di alcune poesie scelte e alla Notte Nazionale del Liceo Classico.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

- PANEBIANCO, PISONI, REGGIANI - GINEPRINI, *Con le parole giuste*, ed. Zanichelli
- CANTARELLA E., *Sirene. Mito ed epica*, ed. Einaudi
- DAMELE S., FRANZI T., *Lo specchio (vol.A-Il metodo)*, ed. Loescher
- ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi*, edizione a scelta dello studente

Prof.ssa Maria Chiara Martorana

Ferrara, 3 giugno 2024